

ACTE 2

Novembre  
Décembre  
2020

THÉÂTRE  
**edwige**  
**Feuillère**  
VESOUL

VOIX D'ENFANTS /  
ESPACE SCÉNIQUE

SAISON 2020 - 2021

*Et voilà notre programmation novembre décembre enfin dévoilée !*

*Toujours pour vous séduire*

*Comme chaque saison, pour aiguïser votre curiosité,*

*des spectacles étonnants qui vous embarqueront.*

*Nous vous y attendons avec sérénité.*

*Le Théâtre ne serait-il pas le meilleur remède contre la peur,*

*le pessimisme, le renoncement... ?*

*Nous devons continuer à vivre*

*et c'est bien là notre meilleure arme !*

**D**epuis 10 ans, le Théâtre Edwige Feuillère accueille une centaine de représentations et une programmation, de grande qualité, imaginée pour toutes les générations à des tarifs accessibles.

Quel privilège pour l'Agglomération de Vesoul d'accueillir l'une des plus grandes scènes de l'Est de la France ! Ce lieu de rencontre et de partage, labellisé « Scène conventionnée Voix d'enfants/Espace scénique », promet, de nouveau une très belle programmation pour novembre et décembre, je souhaite qu'elle vous séduise et vous enchante.

Après cette période troublée, que vive la culture sous toutes ses formes et expressions, le respect des gestes barrières n'enlevant pas le plaisir du spectacle vivant et du concert.

Soyez curieux, vous serez surpris !

*Alain Chrétien  
Maire de Vesoul  
Président de l'Agglomération*

**L**a saison 2020/2021 se poursuit et c'est avec beaucoup de plaisir que nous vous dévoilons l'Acte 2 : la programmation de novembre et décembre 2020.

Grâce au soutien fidèle de ses partenaires publics (le Ministère de la Culture, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté d'Agglomération et la ville de Vesoul),

le Théâtre propose cette saison une politique tarifaire adaptée pour permettre à tous de venir pousser les portes de notre salle.

En décembre, nous vous donnons rendez-vous pour découvrir les spectacles qui rythmeront 2021 : de janvier à avril !

A très bientôt dans votre Théâtre !

*Jean-Claude Opec  
Président de l'Association  
du Théâtre Edwige Feuillère*

Mardi 3  
novembre  
20h30

Musique  
du Monde

# la Coupe aux Lèvres

Avec Chœur

■ Etienne Roche | Roberto Graiff ■

« Emmenez-moi au bout de la Terre  
Emmenez-moi au pays des merveilles ».  
(Charles Aznavour)

C'est un trio de musiciens qui entoure une chanteuse, la lumineuse Laura Tejada, dont la voix recèle des trésors.

Il y a un accordéoniste, Antoine Girard, un percussionniste, Seb Finck et un contrebassiste et arrangeur, Etienne Roche.

Sans oublier les choristes de l'atelier Chant du Théâtre Edwige Feuillère, dirigés de main de maître par Roberto Graiff.

Tout ce beau monde nous entraîne de l'autre côté de l'Atlantique, en Amérique latine, pays des Piazzolla, Sosa et Carnota, là où les chansons brûlent et les chanteurs enflamment.

Et puis l'on revient en Espagne, d'où tout est parti, avec le flamenco, Manuel De Falla, les valse et tout ce qui nous fait vibrer.

Ajoutons à cela quelques compositions et non des moindres, d'Etienne Roche, associé à notre Théâtre durant deux années, qui servent de chaînon retrouvé entre toutes les origines, tous les courants d'airs latinos.

Dans cette coupe, il y a du sang chaud, du Xérès ou de la tequila, peu importe, il faut y goûter et s'y enivrer.

Contrebasse  
Etienne Roche  
Chant  
Laura Tejada  
Accordéon  
Antoine Girard  
Percussions  
Seb Finck  
Avec la participation  
de l'Atelier Chant  
du Théâtre Edwige Feuillère  
dirigé par Roberto Graiff

Samedi 7  
novembre  
20h30

Musique

# Pignatelli Vivaldi

deux itinéraires  
baroques

« Reviens beauté entière  
Au dernier baiser  
Est-ce boire la mort  
Que de tant t'aimer ».  
(Dame souveraine, Jean-Louis Murat)

Cela commence comme une enquête. Mais qui est cette mystérieuse Maria Pignatelli à qui tant de compositeurs ont dédié leur œuvre ?

48 cantates inédites dont certaines signées par les plus grands compositeurs du 18<sup>ème</sup> siècle italien, toutes réunies dans un splendide livre enluminé retrouvé à la bibliothèque apostolique de Padoue.

Juliette de Banes Gardonne, chanteuse lyrique alto et musicologue, nous propose, aujourd'hui une formidable interprétation de quelques-unes de ces cantates profanes, qu'une femme de l'âge baroque inspira.

La chanteuse, après des recherches à Venise et à Vienne, acquit la certitude qu'il s'agissait d'une égypte, mécène, proche du poète et librettiste Pietro Metastasio (dit Le Métastase), et qui introduisit les artistes italiens à la cour d'Autriche. Elle en fut remerciée par ce livre de cantates que nous découvrons ce soir. Pour nous, quelle meilleure introduction à la musique baroque ? Ces œuvres, déclarations d'amour, ont le charme du secret qui les entoura. La voix grave de Juliette de Banes Gardonne leur convient à merveille et possède ce magnétisme qui nous envoûte et nous ravit.

Afin de créer un pendant musical à l'œuvre dédiée à la Dame et dans un souci de symétrie, le concert se voit complété par du Vivaldi. Ce dernier reste la figure universellement connue de cette époque. C'est tout le Baroque vénitien que l'on convoque ici pour planter le décor et mieux situer le lieu de l'intrigue.

Quand la musique atteint de tels sommets de grâce, elle ne peut que nous plaire.

PROGRAMME  
Cantates du manuscrit,  
Pignatelli  
Antonio Vivaldi

Mezzo soprano  
Juliette de Banes Gardonne  
Clavecin  
Camille Delaforge  
Violoncelle  
Marc Alomar  
Théorbe  
Franco Pavan



Mardi 10  
novembre  
20h30

Théâtre  
conseillé  
dès 12 ans

# La lanterna magica

■ D'Ingmar Bergman  
Compagnie STT | Dorian Rossel ■

« La philosophie éclaire comme la lanterne sourde et ne jette de la lumière en avant qu'à la condition de faire de l'ombre derrière elle ».  
(Tas de pierres, Victor Hugo)

Bergman raconte que, lorsqu'enfant on le punissait, on l'enfermait dans un placard obscur pour un temps indéterminé. La peur du noir lui inspira une idée qui allait changer sa vie. Il cacha, dans un recoin de sa prison, une lanterne aux verres colorés en vert et en rouge. Ainsi, faisant jouer ses mains dans les rayons, projetait-il des ombres qui devinrent des images. Les images animées devinrent des histoires et plus tard des films. Dorian Rossel explique que son père vouait une admiration totale et exclusive au metteur en scène suédois. Au point que Bergman, outre l'intérêt pour son œuvre, se doublait d'une paternité inattendue. Le spectacle se veut une biographie d'autant plus proche et respectueuse des mémoires de Bergman, que celles-ci s'avèrent souvent complètement fantaisistes. Qu'importe la vérité vraie. Seule celle qui contribue à mieux appréhender la personnalité profonde du génial réalisateur, doit faire foi. Bergman est un mélange de terreurs, de contrariétés, d'humour souvent noir et d'amour, parfois rose, pour son art comme pour les femmes qui ont croisé sa route. Ses mises en scènes sont dictées par une exigence psychanalytique, mais aussi par une sensualité charnelle. Le regard bergmanien a quelque chose d'une perceuse électrique qu'il enfonce jusqu'à la lumière. Comment un metteur en scène, aujourd'hui, ne peut-il pas être tenté d'en mettre à jour les secrets ? C'est là, le sujet du spectacle de ce soir, qui est une espèce de mise en abyme. Mise en scène de mises en scènes.

Texte  
Ingmar Bergman  
Mise en scène  
Delphine Lanza  
Dorian Rossel  
Avec  
Fabien Coquil  
Delphine Lanza  
Ilya Levin  
Lumières  
Julien Brun  
Musique  
Yohan Jacquier  
Son  
Thierry Simonot  
Costumes  
Eléonore Cassaigneau

Production  
Compagnie STT





Mardi 17  
novembre  
20h30

Danse  
conseillé  
dès 6 ans

# danser Casa

■ Kader Attou | Mourad Merzouki ■

« C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages.  
Le mec, au fur et à mesure de sa chute, il se répète sans cesse pour se rassurer :  
"Jusqu'ici tout va bien... jusqu'ici tout va bien... jusqu'ici tout va bien..."  
Mais l'important c'est pas la chute... ».  
(La haine, Mathieu Kassovitz)

Chorégraphie  
Kader Attou  
Mourad Merzouki  
Avec  
Ayoub Abekkane  
Mosab Belhajali  
Yassine El Moussaoui  
Oussama El Yousfi  
Aymen Fikri  
Stella Keys  
Hatim Laamarti  
Ahmed Samoud  
Musique  
Régis Baillet-Diaphane  
Musiques additionnelles  
Lumières  
Madjid Hakimi  
Costumes  
Emilie Carpentier  
Alexandra Langlois

Coproduction  
État d'esprit productions  
Fondation Touria et Abdelaziz  
Tazi  
l'Uzine  
Casa events et animations  
Festival Montpellier Danse 2018  
Centre chorégraphique national  
de Créteil et du Val-de-Marne  
Compagnie Käfig  
Centre Chorégraphique  
national de La Rochelle  
Compagnie Accorrap  
Le Vellein, scènes de la CAPI,  
Villefontaine  
Théâtre de Chartres  
l'Aperté

C'est une rencontre au sommet.  
De deux chorégraphes au sommet de leur art.  
Chacun est connu, reconnu comme initiateur de la danse actuelle.  
Des ballets qui sont nés de la culture hip-hop et qu'ils font entrer par la grande porte dans le répertoire chorégraphique moderne.  
Attou et Merzouki avaient déjà, par le passé, travaillé ensemble.  
Leur travail et leurs intentions se révélant très proches, il est naturel que leurs routes se croisent à nouveau.  
Ainsi naît *Danser Casa*.  
Casablanca, la marocaine, leur offre son décor et huit danseurs sélectionnés parmi des centaines de candidatures. Un tel enthousiasme ne peut que générer un grand spectacle.  
Les créateurs montrent un espace d'extrêmes tensions. Tensions criminelles ou tensions sensuelles et amoureuses.  
Les corps des danseurs s'affrontent, se mêlent, s'entremêlent, s'entretuent et se tordent comme métal chauffé à blanc. Le bras de fer dans un gant de boxe.  
Chorégraphie sur le fil d'un rasoir où tout peut basculer dans une absurde violence, d'une seconde à l'autre.  
Tout cela est par moments entrecoupé de douceur, d'apaisement, d'un esthétisme qui ravit, même si l'on sait que dans la réalité de tels instants magiques ne durent pas.  
Attou et Merzouki frappent un grand coup. Et c'est un coup gagnant.  
*Danser Casa* fera date.





Vendredi 20  
novembre  
20h30

Théâtre  
conseillé  
dès 14 ans

Texte  
Carlo Goldoni  
Traduction  
Myriam Tanant  
Jean-Claude Penchenat  
Mise en scène  
Clément Hervieu-Léger  
Avec  
Aymeline Alix  
Erwin Aros  
Louis Berthélémy  
Clémence Boué  
Jean-Noël Brouté  
Adeline Chagneau  
Marie Druc  
Charlotte Dumartheray  
M'hamed El Menjra  
Stéphane Facco  
Juliette Léger  
Jeremy Lewin  
Clémence Prioux  
Guillaume Ravoire  
Daniel San Pedro  
Décors  
Aurélien Maestre  
Costumes  
Caroline de Vivaive  
Lumières  
Bertrand Couderc  
Chorégraphies  
Bruno Bouché  
Maquillages et coiffures  
David Carvalho Nunes  
Réalisation sonore  
Jean-Luc Ristord  
Conseil musical  
Erwin Aros  
Collaboratrice artistique  
à la mise en scène  
Elsa Hamnane

Production  
CICT, Théâtre  
des Bouffes du Nord  
Coproducteur  
Théâtre de Carouge, Suisse  
Compagnie des Petits Champs  
Théâtre de Caen  
La Coursive, Scène nationale,  
La Rochelle  
Scène nationale d'Albi  
Espace Jean Legendre,  
Théâtre de Compiègne  
Scène nationale  
du Sud-Aquitain  
Théâtre de Suresnes, Jean Vilar  
Le Grand R, Scène nationale,  
La Roche-sur-Yon  
Le Cercle des partenaires  
des Bouffes du Nord

# Une des dernières soirées de *Carnaval*

■ De Carlo Goldoni  
■ Mise en scène : Clément Hervieu-Léger  
Sociétaire de la Comédie-Française ■

« *Au temps du Carnaval, l'homme se met sur son masque un visage de carton* ».  
(Xavier Forneret)

C'est décidé ! Goldoni quitte Venise qui ne le comprend plus. Lui, prône un théâtre où le texte est prédominant. Autour de lui, les intrigues, les agitations, les mimiques doivent se justifier par des mots, des phrases et des tirades. Venise en est encore et toujours à la Commedia dell'arte, avec ses pitreries. Goldoni se veut plus proche de Molière, c'est pourquoi il s'exile à Paris. Cette pièce qu'il laisse à la Sérénissime en guise d'adieu, contient tout ce à quoi l'auteur de théâtre aspire : une galerie de personnages avec des choses à dire. La pantomime sclérosée cède le pas. Bien sûr, on retrouve des silhouettes familières, mais elles ont l'épaisseur qui leur faisait défaut. Goldoni ne se départit pas de sa fantaisie naturelle et l'on sourit et l'on rit. Mais la gestuelle n'est plus la seule en cause. Alors que Monteverdi inventait l'opéra, Goldoni donne naissance à la nouvelle comédie italienne. Clément Hervieu-Léger impose avec douceur ce tournant historique et sert brillamment un texte que nous découvrons plus moderne et construit, grâce à une traduction inspirée. Des acteurs impliqués ne bougent plus mais jouent. Et notre bonheur est entier. Ça c'est du théâtre ! Merci monsieur Goldoni.





Mardi 24  
novembre  
20h30

Cirque  
conseillé  
dès 7 ans

# Machine de Cirque

Idée originale,  
direction artistique  
et mise en scène  
Vincent Dubé  
Avec  
Yohann Trépanier  
Raphaël Dubé  
Maxim Laurin  
Elias Larsson  
Frédéric Lebrasseur  
Collaborateurs à l'écriture  
et à la mise en scène  
Yohann Trépanier  
Raphaël Dubé  
Maxim Laurin  
Ugo Dario  
Frédéric Lebrasseur  
Compositeur musique  
Frédéric Lebrasseur  
Conseillers artistiques  
Martin Genest  
Patrick Ouellet  
Harold Rhéaume  
Conseillères à la scénographie  
Josée Bergeron-Proulx  
Julie Lévesque  
Costumes  
Sébastien Dionne  
Lumières  
Bruno Matte  
Son  
René Talbot

Production  
Machine de Cirque  
Temal Productions

« Nous sommes tous des farceurs : nous survivons à nos problèmes ».  
(Syllogismes de l'amertume, Emil Cioran)

Quinze ans après l'Apocalypse, seuls cinq hommes survivent.  
Ils n'ont qu'une idée en tête : trouver d'autres rescapés.  
Pour mener à bien leur quête ils ont inventé une machine.  
Un gros machin fait de bric et de broc dont la fonctionnalité reste à prouver.  
Y a que la foi qui sauve ! La foi et la forme physique !  
Nos cinq compères se livrent à un numéro digne des grands cirques d'avant  
la fin du monde.  
L'idée et l'écriture de cet OVNI circassien sont dues à Vincent Dubé.  
Cet homme sait son cirque sur le bout de ses doigts (de mains ou de pieds).  
On a droit à *Mad Max* sans les voitures mais avec Machine.  
C'est prenant, haletant, émouvant par moments.  
Ça ne vous laisse pas souffler.  
Nos amis réussiront-ils à trouver ce qu'ils cherchent ?  
Et la Machine va-t-elle marcher ?  
Vous le saurez en venant assister à ce super-spectacle.



© William Theberge



Vendredi 27  
Samedi 28  
novembre  
20h30

Musique

CRÉATION

et aussi  
**HORS LES MURS !**

Mercredi 25  
novembre  
20h30  
Bucey-lès-Gy

Jeudi 26  
20h30  
Fretigney-et-Velloreille

Mercredi 2  
décembre  
20h30  
Noroy-le-Bourg

Textes  
Claude Tabet  
Orchestration, composition  
et contrebasse  
Etienne Roche  
Marimba  
Emilio Jimenez Chavez  
Accordéon et chant  
Victoria Delarozière  
Guitare et chant  
Hector Martinez  
Trompette  
Fred Roudet  
Chant  
Jean Keita

Production  
Ensemble Justiniana,  
Compagnie nationale  
de théâtre lyrique et musical,  
Région Bourgogne  
Franche-Comté

# *pas que les* **oiseau**X

*De Champlitte  
à Jicaltepec*

■ Etienne Roche | Victoria Delarozière | Ensemble Justiniana ■

« Partir partir  
Même loin loin de la région du cœur  
N'importe où la peau  
Change de couleur  
Partir avant qu'on meure ».  
(Partir, Jean-Loup Dabadie)

On se souvient de l'incroyable histoire des francs-comtois du Mexique, de ce qu'ils ont vécu et pourquoi ils quittèrent une terre qui ne les nourrissait plus. On a su ce qu'il en a coûté de vies pour enfin profiter du travail de la terre mexicaine. On a appris qu'ils ont fondé des familles. Et puis le temps a passé et ils se sont intégrés, fondus dans le pays qui devint le leur.

Et voilà qu'un beau jour du vingtième siècle un descendant de gens de Champlitte, mu par le désir de voir d'où il venait, traversa l'Atlantique et vint chez nous toquer à une porte, celle de l'abbé Demard.

C'est en partant de cet épisode de la vie franc-comtoise qu'a vu le jour, le spectacle qui vous est proposé aujourd'hui.

Composé et orchestré par Etienne Roche dont le travail nous est déjà connu, écrit par Claude Tabet et superbement chanté par Victoria Delarozière et un chanteur et joueur de marimba.

Chaque pays à chaque époque a eu son lot de migrants en quête de survie. Par la faim ou par la guerre, par terre ou par mer ils furent et sont toujours en voyage pour un meilleur ailleurs.

La pauvreté est le meilleur agent de tourisme qui soit.

Et les chansons sont souvent le dernier lien que l'on retient du pays d'où l'on vient.





Mardi 1<sup>er</sup>  
décembre  
20h30

Théâtre  
Marionnette  
conseillé  
dès 14 ans

CRÉATION

Mise en scène  
Yngvild Aspeli  
Assistant mise en scène  
Pierre Tual  
Dramaturgie  
Pauline Thimonnier  
Crée avec les acteurs  
et marionnettistes  
Alice Chéné  
Daniel Collados  
Pierre Devérines  
Maja Kunic  
Sarah Lascar  
Viktor Lukawski  
Andreu Martinez Costa  
Composition musique  
Guro Skumsnes Moe  
Ane Marthe Sørlien Holen  
Fabrication marionnettes  
Yngvild Aspeli  
Polina Borisova  
Manon Dublanc  
Elise Nicod  
Sébastien Puech  
Scénographie  
Elisabeth Holager Lund  
Lumière  
Xavier Lescat  
Vincent Loubière  
Vidéo  
David Lejard-Ruffet  
Costumes  
Benjamin Moreau  
Son  
Raphaël Barani

Coproduction  
Nordland Teater, Mo I Rana  
Figurteatret i Nordland (Nordland  
Visual Theatre)  
Stamsund  
Groupe des 20 Théâtres  
en Ile-de-France  
Puppet Theatre Ljubljana  
Puppenteater Halle  
Comédie de Caen CDN  
EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François  
TJP CDN Strasbourg- Grand Est  
Festival Mondial des théâtres de  
Marionnettes de Charleville-Mézières  
Le Manège, Scène Nationale, Reims  
Le Théâtre, Scène conventionnée,  
Auxerre  
Le Mouffetard, Théâtre des arts  
de la Marionnette, Paris  
Les 2 Scènes, Scène nationale,  
Besançon  
MA scène nationale  
Pays de Montbéliard  
Le Sablier, Iffs  
Le Théâtre Jean Arp de Clamart  
La Maison, Scène conventionnée,  
Nevers  
Théâtre Romain Rolland,  
Scène conventionnée, Villejuif  
Le Bateau Feu, Scène nationale,  
Dunkerque

# moby dick

■ Plexus Polaire | Yngvild Aspeli ■

« Sous le plafond des flots, phosphorescent vitrail,  
Dans l'opalin palais d'éponge et de corail,  
Il improvise un Te Deum pour son public,  
Pour le Titanic ou bien Moby Dick ».  
(C'est Eddy, Claude Nougaro/Eddy Louiss)

Qui ne connaît Moby Dick, la baleine blanche ?

Tout le monde a vu le film hollywoodien dans lequel Gregory Peck campait un fantastique Achab, ce capitaine unijambiste qui n'a plus qu'un désir, qu'un moteur dans sa vie : pourchasser sur tous les océans le Léviathan tant haï qui l'attend quelque part pour un ultime duel.

Le capitaine au langage parfois énigmatique, tant est profonde sa pensée, n'a cure de mourir si l'adversaire l'accompagne.

D'aucuns prétendent qu'il a vendu son âme au diable et que l'ange déchu fait partie du voyage.

La mise en scène mêle habilement acteurs en chair et marionnettes de différentes tailles qui permettent de figurer la petitesse de l'homme comme le gigantisme du cétacé. Les fils qui relient les humains à leurs figurines, sont peut-être ceux que les Parques tenaient dans leurs mains pour maintenir en vie, dérouler un Destin, et puis qu'elles sectionnaient à la fin.

Spectacle total, la musique subaquatique se joue en live et la vidéo élargit le tableau.

C'est magnifique de poésie et de maîtrise.

À ne surtout pas manquer.



© Polina Borisova - Florent Richard



Jeudi 3  
décembre  
20h30

Théâtre

# af je parle à un homme qui ne tient pas en place

De et avec Jacques Gamblin

Texte  
Jacques Gamblin  
Thomas Coville  
Avec  
Jacques Gamblin  
Collaboration  
à la mise en scène  
Domitille Bioret  
Collaboration artistique  
Bastien Lefèvre  
Françoise Lebeau  
Scénographie et vidéo  
Pierre Nouvel  
Lumières  
Laurent Béal  
Son  
Lucas Lelièvre  
Costumes  
Marie Jagou

Production  
Productions du dehors  
Coproduction  
Espace Malraux,  
Scène nationale, Chambéry  
La Coursive,  
Scène nationale, La Rochelle  
Le Théâtre, Scène nationale,  
Saint-Nazaire  
Centre National de Création  
et de Diffusion Culturelles,  
Châteauvallon  
Bonlieu, Scène nationale,  
Annecy  
MCA Amiens  
La Filature, Scène nationale,  
Mulhouse  
Théâtre de Villefranche  
Théâtre de Coutances  
Anthéa, Antipolis Théâtre  
d'Antibes  
Archipel de Granville  
Le Quai, Centre dramatique  
national, Angers

« Il voyage en solitaire  
Et nul ne l'oblige à se taire ».  
(Il voyage en solitaire, Gérard Manset)

Jacques Gamblin, que nous avons adoré au cinéma dans des films aussi différents que *Pédale douce* ou *Les enfants du marais*, que nous avons applaudi, ici, pour son spectacle musical, *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, revient sur les planches, sur le plancher des vaches, avec sa nouvelle création. Aventure théâtrale pour aventure maritime, Gamblin nous raconte ses trente jours de communication avec Thomas Coville, navigateur, détenteur du record mondial de tour du monde à la voile en solitaire en 2016. Un anticyclone malin fit avorter la tentative de 2014, année où le comédien parla quotidiennement au marin, ne sachant parfois si ses paroles parvenaient à leur destinataire.

Coville, le solitaire, était pourtant accompagné par cette voix amie, complice et rassurante. L'acteur devait chaque jour se réinventer. Chaque jour, il devait être léger quand il sentait l'autre en détresse, et profond quand l'autre se reposait. La voix comme un oiseau qui se repose sur le pont. La voix comme un souffle par grand plat. La voix, la vie.

Un virus malin nous a contraints à des relations intimes distantes. Toute intervention physique étant impossible, nous dûmes user de notre voix pour rassurer, aimer et faire espérer. Peu différent est le dialogue qui se joue devant nous, poétique, et qui nous met la « bôme » au cœur.

Le tangage sur un air de tango nous donne le mal de terre. Et si nous liquidions nos affaires terrestres et toutes les menaces connues ou inconnues pour embarquer sur le trimaran pas toujours très marrant ? Jacques Gamblin, génial et persuasif, nous mène en bateau avec notre consentement.

Allez roulis jeunesse !



© Nicolas Gerardin



Samedi 12  
décembre  
17<sup>h</sup>

Théâtre  
Clown  
conseillé  
dès 7 ans

# sem i An y K i LoDka

« J'ai l'air slave  
Et ça me poursuit depuis tellement longtemps  
Que je suis devenu slave malgré moi et sans  
M'en apercevoir ».  
(L'âme slave, Jacques Higelin)

On se souvient de l'inénarrable famille Semianyki qui avait secoué notre Théâtre de rires en salves. *LoDka* est de la même veine. Et les artistes de ce soir étaient membres et co-auteurs de cette famille mémorable.

Ce sont des clowns, avec leur exagération, leur maladresse, leur effet grossissant de notre société... mais pas seulement ! Il y a cette poésie, cet onirisme qui trahissent l'origine russe de Sergey Byzgu, le metteur en scène inspiré. Les images sont belles comme sorties d'un livre pour grand enfant.

Les comédiens nous emmènent en terre inconnue où se posent les questions essentielles de la vie. Rien de moins !

On pourrait craindre que tout cela soit un peu trop sérieux mais tout finit toujours en éclats de rire et la fable se voit avec un infini plaisir.

Mise en abyme de spectacle en train de s'inventer, *LoDka* échappe à tout contrôle. C'est d'un surréalisme bienveillant et nous sommes un peu russes quand tombe le rideau (pas de fer celui-là).

Mise en scène  
Sergey Byzgu  
Scénographie  
Boris Petrushansky  
Avec  
Olga Eliseeva  
Alexander Gusarov  
Marina Makhaeva  
Natalia Parashkina  
Yulia Sergeeva  
Habilleuse  
Anna Mamontova  
Costumes  
Vita Agatipova  
Direction artistique  
Alisa Smirnova  
Lumières  
Egor Bubnov  
Son  
Sergey Ivanov

Production  
Quartier Libre



© Maria Mitrofanova

Mardi 15  
décembre  
20h30

Théâtre

CRÉATION

# crise de nerfs

3 farces  
d'Anton Tchekhov

■ Mise en scène : Peter Stein  
Avec Jacques Weber ■

« Si vous craignez la solitude, ne vous mariez pas ».  
(Carnet de notes, Anton Tchekhov)

Peter Stein, metteur en scène réputé, a déjà travaillé avec Jacques Weber, notamment sur *Labiche* dont nous verrons qu'il n'est pas si éloigné qu'on croit du Tchekhov de ce soir.

*Crise de nerfs* regroupe trois courtes farces écrites dans sa jeunesse par le dramaturge russe.

La farce, depuis le début du théâtre, existe pour distraire un public populaire. Tchekhov en joue, se sert de ses codes pour laisser poindre la recherche psychologique des personnages qui sera la marque de ses grandes œuvres à venir (*La Mouette*, *La Cerisaie* et *Oncle Vania*).

*Les Méfaits du tabac*, *Une demande en mariage* et le plus rare *Le Chant du cygne* présentent une galerie de personnages prisonniers de la vie, de leurs travers, de leur existence caricaturale.

L'affiche du spectacle montre un Weber échevelé, les yeux écarquillés, qui n'est pas sans rappeler l'autoportrait de Courbet, *Le Désespéré*.

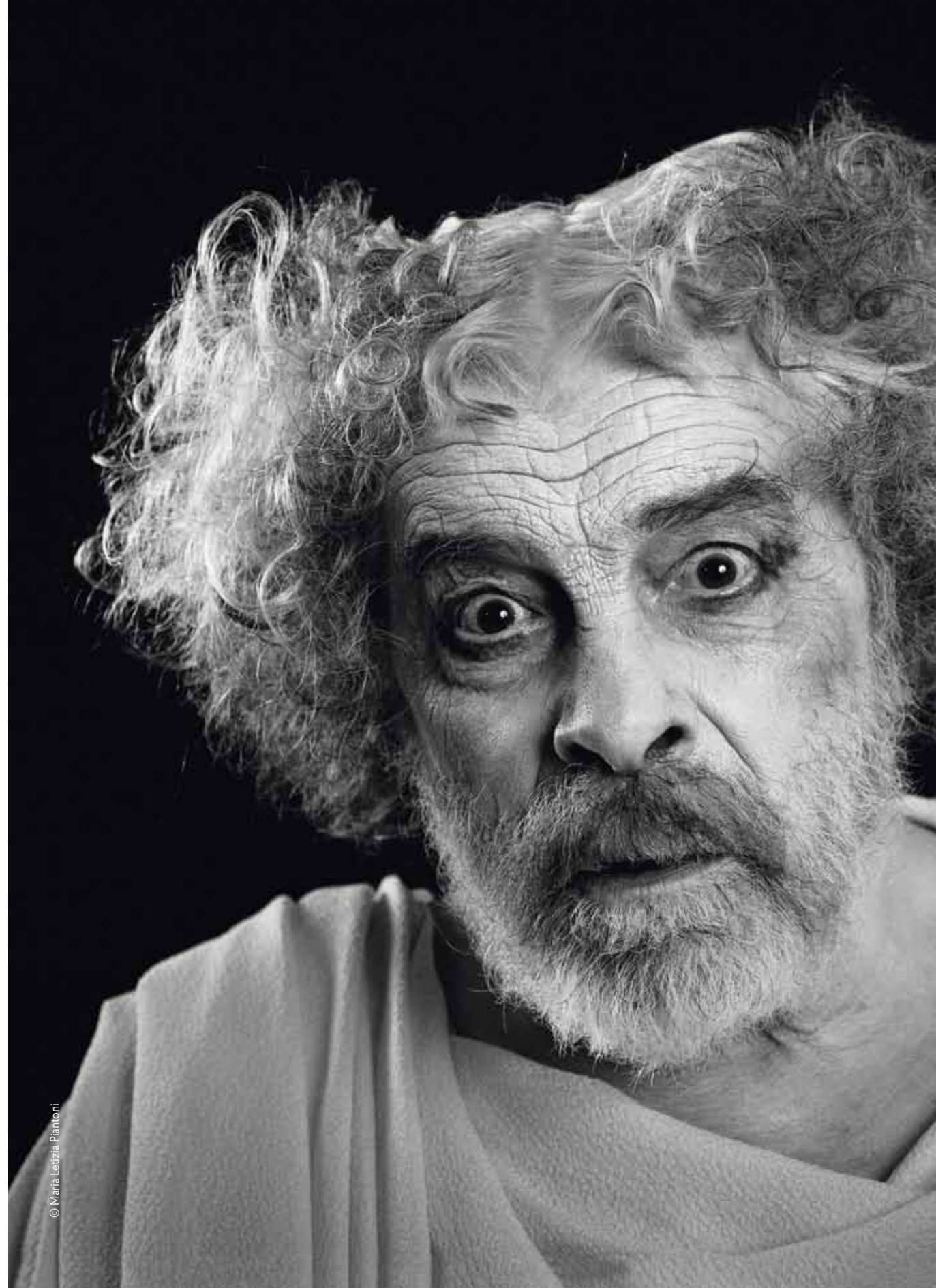
Ici, le grotesque prête-t-il à rire ou nous glace-t-il ?

Folie furieuse ou révolte lâche, nous suivons des êtres, aux blessures qui ne cicatriseront jamais, et qui sans pudeur essaient de vivre avec.

Si l'on aime le théâtre, on ne peut se passer de ces pièces annonciatrices des chefs d'œuvre à venir, tant elles ont en elles, déjà, tout Tchekhov.

Texte  
Anton Tchekhov  
Mise en scène  
Peter Stein  
Avec  
Manon Combes  
Loïc Mobihan  
Jacques Weber  
Assistante à la mise en scène  
Nilolitsa Angelakopoulou  
Scénographie  
Ferdinand Woegerbauer  
Costumes  
Anna Maria Heinrich

Production  
Théâtre Montansier, Versailles  
Théâtre de l'Atelier  
Horatio Productions





Jeudi 17  
décembre  
20h30

Danse  
conseillé  
dès 10 ans

# tenues de *scènes*

■ Compagnie Beau Geste | Dominique Boivin ■

« Je twisterais les mots s'il fallait les twister  
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez ».  
(Nuit et brouillard, Jean Ferrat)

Vient un jour où, sans être passéiste, ni nostalgique, ni has been, un jour où l'on se retourne et où l'on voit une foule turbulente de souvenirs qui s'agitent et exigent un dernier tour de piste.

Et l'on se dit qu'ils ont bien le droit. Certains furent plaisants, d'autres moins. Certains font encore rire et d'autres encore souffrir. Qu'a-t-il fait d'autre, Dominique Boivin, que de danser sa vie, danser toute sa vie ?

D'aucuns pour avoir réussi, vous assènent des pavés autobiographiques où l'indigeste le dispute à l'inutile. Lui préfère se raconter dans la forme où il excelle, celle que nous aimons, la danse.

Assisté de la très nécessaire Christine Erbé, le chorégraphe crée, recrée, offre en nouveauté les éclats lumineux d'un passé défini.

Lui qui reçut pour avoir magnifiquement dansé, l'inattendu prix de l'humour, possède cet esprit qui lui permet d'envisager le meilleur de chaque situation.

Ses ballets, comme celui d'aujourd'hui, n'ont pas peur d'être parfois légers. Ils se laissent voir par plaisir.

Avec ces *Tenues de scènes*, ne faisons-nous pas partie d'un futur qu'il chorégraphiera une autre fois ?

Chorégraphie et texte  
Dominique Boivin  
assisté de  
Christine Erbé  
Lumières  
Eric Lamy  
Son  
Guillaume Olmeta

Production  
Compagnie Beau Geste



# LA VIE D'UN THÉÂTRE

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul offre une grande place à la création de spectacles. Dans le cadre de résidences, le plateau et les espaces de répétition du Théâtre sont ouverts à la création afin de permettre aux artistes et compagnies de créer, d'expérimenter, de construire leurs spectacles.

Durant cette saison, 8 artistes et équipes de créations seront accueillis par le Théâtre.

## ÉTIENNE ROCHE

**Compositeur**

Grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Sacem, Etienne Roche est compositeur associé, au cœur des différents temps forts de notre Théâtre. Cette saison, le Théâtre l'accueille autour de différents projets : en novembre avec *La coupe aux lèvres*, concert avec la participation de l'Atelier chant dirigé par Roberto Graiff.

En décembre, Etienne Roche participera à la création *Pas que les oiseaux*, de Champlitte à Jicaltepec, une production de l'Ensemble Justiniana. Il sera de l'aventure des Semaines Ecole au Théâtre mais aussi à l'initiative du projet « jeunes compositeurs en herbe » de l'école de musique de Vesoul, sans oublier ses compositions avec la fanfare béninoise Olaïtan.



© Vincent Arbelet



© DR

## CHRISTOPHE VINCENT

**Compagnie Cinématique Théâtre**

**Metteur en scène**

En 2006, après avoir été formé par Jacques Fornier, Eugene Durif..., Christophe Vincent fonde la compagnie Cinématique Théâtre. Il crée en 2014 *Famille Lambda*, avec Enzo Enzo et Laurent Viel, en 2016 *L'Amant* de Harold Pinter et en 2019 *Projection Privée* pièce de Rémi De Vos, programmés au Théâtre durant le Festival Jacques Brel ou Hors les murs.

Depuis 2015, Christophe Vincent est metteur en scène associé à l'évènement Semaines Ecole au Théâtre. Il tisse un lien régulier avec les établissements scolaires, qu'il suit des ateliers jusqu'aux représentations. Cette année, Christophe Vincent dirigera un atelier théâtre ouvert aux compagnies théâtrales.

## LOUISE LÉVÊQUE

**Compagnie Vivre dans le feu**

**Directrice artistique, metteur en scène**

De formation théâtrale, elle suit une formation de jeu et fonde en 2008 la Compagnie Vivre dans le feu. Travaillant la frontière du réel et du poétique comme espace d'imaginaire et de liberté impliquant le public, co-auteur de l'œuvre qui se joue, elle crée le spectacle *Les salamandres dansent...*, en rassemblant des textes de la poète russe Marina Tsvetaïeva. En 2010, elle joue et met en scène *L'Urfaust* de Goethe, puis propose *Pantagruel*, le *Banquet Spectacle*, mis en scène pour deux comédiens et un chef cuisinier.

En juillet 2020, elle est venue en résidence au Théâtre durant une semaine.

En janvier 2021, elle créera *Kaos* sur un texte de Jean-Pierre Cannet, une production soutenue par l'ensemble des Scènes conventionnées de la Région Bourgogne-Franche-Comté.



© DR



© GAB

## LOMBRE

**Auteur, compositeur, interprète**

Lombre est lauréat 1<sup>er</sup> Prix du Concours Jeunes Talents 2019 du Festival Jacques Brel.

Enfant du rap, c'est la sincérité de #Fauve qui déclencha l'envie d'aller plus loin. L'avatar Lombre pouvait vivre avec la rage de son modèle Georgio qui l'anime toujours, la sagesse d'un Ben Mazué ou d'un Gaël Faye et les valeurs - l'honnêteté et l'humilité - de Bigflo et Oli qui sont siennes. La noirceur saisissante de ses textes débouche sur une lueur et une note positive.

Tout cela réuni fait de lui un authentique espoir du genre.

En septembre 2020, Lombre est venu en résidence avant de partir en tournée avec son nouvel album *La lumière du noir*. A cette occasion, il a animé des ateliers d'écriture pour les habitants du Montmarin, un projet soutenu dans le cadre de la Politique de la ville. Il est également en première partie de Batlik dans le cadre du Festival Jacques Brel.

## JACK SIMARD

**Auteur, compositeur, interprète**

Jack Simard est lauréat 2<sup>ème</sup> Prix du Concours Jeunes Talents 2019 du Festival Jacques Brel.

Le jeune vosgien débordant d'énergie lâche toute la puissance de ses mots qui prennent l'ampleur de ses interprétations théâtrales et farfelues. En plus d'être un véritable talent d'écriture, Jack Simard nous emporte dans un univers intense et explosif sur des arrangements riches empruntant à toutes les couleurs du jazz. Simard, c'est surtout cette manière caractéristique et inimitable de vivre ses textes sur scène dans un spectacle débordant d'une énergie brute à la fois vive et à fleur de peau qui fait l'unanimité partout où il est accueilli.

En juin 2020, durant une semaine de résidence au Théâtre, Jack Simard a enregistré une douzaine de chansons intimes et inédites, en piano-voix, avec Camille Demangeon, ingénieur son. Il est également en première partie de Bertrand Belin dans le cadre du Festival Jacques Brel.



© Emmanuelle Henry



© DR

## ANTHONY LO PAPA

**Le Cortège d'Orphée**

**Chanteur, chef de chœur**

Parallèlement à une formation éclectique, Anthony Lo Papa étudie le chant et travaille régulièrement comme soliste ou en ensemble. Il fonde Le Cortège d'Orphée pour répondre à quelques-unes de ses préoccupations, notamment celle du sens, du texte.

Le Théâtre Edwige Feuillère a accueilli plusieurs concerts du Cortège d'Orphée : *Histoire de la Passion*, *Ecce Homo*, *Soirée Schubert* et en 2019 *Championnat des Nations*, création réunissant 40 chanteurs amateurs, accompagnés par des musiciens professionnels.

En juillet 2020, il est venu répéter et enregistrer plusieurs vidéos autour du répertoire de Beethoven.

# LA VIE D'UN THÉÂTRE

## LE HALL DE LA CHANSON

**Centre national du patrimoine**

**de la chanson - direction : Serge Hureau**

**Spectacle Brassens, la mauve herb / Trenet, le revenant**

A l'occasion de la 20<sup>ème</sup> édition du Festival Jacques Brel, de jeunes chanteurs et comédiens, sous la direction de Serge Hureau et Olivier Hussenet, s'approprient les répertoires de deux immenses artistes : Charles Trenet et Georges Brassens.

En coproduction avec l'Ensemble Justiniana



© Denis Vinçon



© DR

## L'ENSEMBLE JUSTINIANA

**Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical**

**Concert Pas que les oiseaux : De Champlitte à Jicaltepec**

C'est à l'occasion du Festival du Centre Historique à Mexico en 2000, que l'Ensemble Justiniana rendait pour la

première fois hommage à l'histoire de Champlitte et Jicaltepec avec la création d'un opéra *Les Marimbas de l'Exil* réunissant plus de 40 artistes des 2 pays.

Depuis, la compagnie n'a cessé de resserrer les liens entre la Haute-Saône et le Mexique, au travers de différentes commandes passées à des compositeurs français et mexicains dans le cadre de résidences d'artistes qui ont donné lieu à des représentations et concerts dans les deux pays.

En 2020, c'est à partir de cette histoire et de la musique traditionnelle mexicaine que la compagnie a imaginé *Pas que les oiseaux*, de Champlitte à Jicaltepec avec des artistes des deux pays pour parler de l'exil d'hier et d'aujourd'hui.



## 5 MODES DE RÉSERVATION

À la billetterie du Théâtre,  
sur notre site Internet,  
par téléphone,  
par courrier postal et courriel

> à partir du mercredi 30 septembre à 13h30

## TARIFS

TARIF A	25€/20€ (tarif réduit)
TARIF B	20€/12€ (tarif réduit)
TARIF C	15€/10€ (tarif réduit)
TARIF D	10€/6€ (tarif réduit)

### Tarif réduit

Les étudiants, les demandeurs d'emploi,  
les allocataires des minimas sociaux,  
les titulaires de la Carte Avantages Jeunes  
et les moins de 16 ans.

### RÉSERVEZ L'ESPRIT TRANQUILLE

> Au vue de la situation sanitaire, les places  
sont limitées pour l'ensemble des spectacles  
et la réservation est fortement conseillée  
> le protocole est affiché sur les lieux  
de représentation et sur notre site Internet  
> en cas d'annulation, nous vous proposerons  
le remboursement de vos places.

Dans le respect du public, des artistes accueillis et du personnel, merci de tenir compte des informations suivantes :

- Les spectacles débutent à heures précises.
- Les places réservées le jour du spectacle doivent être réglées avant 20h, ou elles seront remises en vente.
- Les places réservées par téléphone ou par courrier doivent être payées au guichet ou par correspondance dans les 3 jours qui suivent la réservation.
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées.
- Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores ou vidéos sont strictement interdits.
- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints pendant les spectacles.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

### Horaires d'ouverture et coordonnées

Jusqu'au 17 octobre :  
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30  
et le samedi de 14h à 18h.

A partir du 3 novembre :  
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
et le samedi de 14h à 18h  
(uniquement les jours de spectacle).

**Théâtre Edwige Feuillère**  
> Place Pierre Renet  
> 70000 Vesoul  
> 03 84 75 40 66  
[billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr)  
[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)

Pour accueillir au mieux les personnes à  
mobilité réduite, des places adaptées sont  
mises à disposition dans la salle sur simple  
présentation de la carte d'invalidité.  
Merci de nous prévenir lors de votre  
réservation.

## 1 VOS COORDONNÉES

☐ Monsieur ☐ Madame ☐ Mademoiselle  
Nom ..... Prénom .....  
Adresse .....  
Code postal ..... Ville .....  
Tél. domicile ..... Portable .....  
Date de naissance (obligatoire pour les -16 ans) .....  
Mail .....  
(pour être informé de l'actualité du Théâtre Edwige Feuillère)

## 2 CHOISISSEZ VOTRE TARIF (le détail des tarifs est disponible en page 28)

☐ Tarif normal  
☐ Tarif réduit  
Peuvent bénéficier de ce tarif (sur présentation d'un justificatif) : les étudiants, les demandeurs  
d'emploi, les allocataires des minimas sociaux, les titulaires de la Carte Avantages Jeunes et les moins  
de 16 ans.

## 3 VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

☐ par chèque à l'ordre du Théâtre Edwige Feuillère  
À partir de 100€, le paiement échelonné sur 3 mois est possible (3 chèques datés du jour de dépôt).  
☐ en espèces (à l'accueil du Théâtre)  
☐ par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone ou sur le site internet du Théâtre)  
☐ par Chèque Vacances (uniquement à l'accueil du Théâtre)  
☐ par Chèque Culture (uniquement à l'accueil du Théâtre)

Théâtre Edwige Feuillère > Place Pierre Renet  
> 70000 Vesoul > 03 84 75 40 66

Téléchargez la brochure du Festival Jacques Brel sur : [www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)

Pour que nous puissions réserver vos places, merci de compléter cette fiche de réservation avec précision

# FICHE DE RÉSERVATION

## 3 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

### Tarif A (25€/20€)

- ☐ Ve 20 nov. > *Une des dernières soirées de Carnaval*
- ☐ Je 3 déc. > *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*
- ☐ Ma 15 déc. > *Crise de nerfs*

### Tarif B (20€/12€)

- ☐ Ma 17 nov. > *Danser Casa*
- ☐ Ma 24 nov. > *Machine de cirque*

### Tarif C (15€/10€)

- ☐ Ma 1<sup>er</sup> déc. > *Moby Dick*
- ☐ Sa 12 déc. > *LoDka*

### Tarif D (10€/6€)

- ☐ Ma 3 nov. > *La coupe aux lèvres*
- ☐ Sa 7 nov. > *Pignatelli / Vivaldi*
- ☐ Ma 10 nov. > *Laterna Magica*
- ☐ Me 25 nov. > *Pas que les oiseaux à Bucey-lès-Gy*
- ☐ Je 26 nov. > *Pas que les oiseaux à Fretigney-et-Velloreille*
- ☐ Ve 27 nov. > *Pas que les oiseaux au Théâtre*
- ☐ Sa 28 nov. > *Pas que les oiseaux au Théâtre*
- ☐ Me 2 déc. > *Pas que les oiseaux à Noroy-le-Bourg*
- ☐ Je 17 déc. > *Tenues de scènes*

## 4 RECAPITULATIF DE VOTRE RÉSERVATION

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif normal : nombre de places	.....x 25€	.....x 20€	.....x 15€	.....x 10€
Tarif réduit : nombre de places	.....x 20€	.....x 12€	.....x 10€	.....x 6€

Total à régler : .....

# RÉSERVATION EN LIGNE

[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)

### La billetterie en ligne, un outil pensé pour

- > Retrouver plus d'informations sur les spectacles
- > Réserver en quelques clics depuis chez vous

### Réservez vos places en ligne !

À partir du mercredi 30 septembre

#### En 4 étapes

- 1 > Créez un compte
- 2 > Choisissez vos spectacles
- 3 > Règlement 100% sécurisé
- 4 > Récupérez vos billets (à la billetterie du Théâtre ou par courrier)

\* Des frais s'appliquent pour les réservations par Internet



COVOITURAGE

Vous avez réservé une place et souhaitez partager le voyage avec d'autres spectateurs ?

**Que vous soyez conducteur ou passager...**

**Rendez-vous sur notre espace de covoiturage !**

- 1 > Déposez une annonce ou prenez contact avec une personne qui en a publiée une
- 2 > Renseignez les lieu, date et horaire
- 3 > Publiez
- 4 > Vous recevrez une notification si une personne est intéressée



- > Retrouvez des contenus exclusifs sur la programmation et les coulisses du Théâtre





**p**ÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE  
UN PROJET UNIQUE EN FRANCE



## ACTIONS CULTURELLES

### Le Théâtre vient chez vous

Le Théâtre Edwige Feuillère est Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

A ce titre, il propose chaque saison une programmation Hors les murs, sur tout le département de la Haute-Saône.

Il s'agit de construire un partenariat avec plusieurs communes du département et d'imaginer un parcours culturel destiné aux habitants. Grâce au réseau des correspondants locaux, nous pouvons diffuser et faire relayer les informations au sein des villages et mettre en place des actions culturelles permettant de sensibiliser et d'initier un nouveau public.

Ces parcours culturels sont destinés au tout public, avec une priorité donnée à ceux n'étant jamais venus au Théâtre, afin de nouer une relation durable avec un nouveau public.

Si vous souhaitez accueillir un spectacle ou un concert dans votre village, nous pouvons venir à votre rencontre pour organiser ce projet à vos côtés et en lien avec notre programmation.

### Découvrir l'envers du décor

L'équipe propose des visites du Théâtre pour tout groupe constitué (entreprises, associations, collectivités, établissements scolaires...).

Ce temps peut être lié à un projet ou une venue au spectacle et s'aménager en fonction du public et de ses attentes. La visite permet de découvrir le Théâtre en qualité d'équipement professionnel dédié au spectacle vivant : le plateau, la salle, les loges, l'arrière-scène, les équipements techniques, les différents métiers...

Nous organisons également des temps de rencontres, au Théâtre et Hors les murs, pour tout savoir de la programmation, nous poser des questions et être conseillés.

### Des actions pour les publics éloignés

Dans le cadre de sa mission d'actions culturelles, le Théâtre Edwige Feuillère met en place chaque saison des ateliers vers les publics éloignés.

Ces ateliers se veulent un temps d'échange et de plaisir partagé mais également un temps de découverte et d'expression collectives.

#### Centre de Rééducation Fonctionnelle de Navenne

A la suite d'un partenariat initié en 2018, un nouveau projet a été imaginé en 2020 avec le Centre de Rééducation de Navenne et l'artiste Clotilde Moulin, afin de faire bénéficier les patients et salariés volontaires d'ateliers chant au cours desquels chacun aura la possibilité de s'approprier une chanson, de la réécrire et de l'interpréter.

#### Hôpital de Jour de Vesoul

La comédienne Catherine Clerc mène des ateliers avec des patients de l'Hôpital de Jour de Vesoul.

#### Centre de pédopsychiatrie infanto-juvénile de Vesoul

Des ateliers de pratique artistique sont menés avec des enfants et adolescents.

Pierre Frantz rencontre ainsi régulièrement des enfants du groupe Théâtre de l'unité Les Hêtres pour des ateliers d'expression corporelle et de théâtre.

Mali Zivkovic intervient auprès d'adolescents de l'unité Topaze sur de la musique et du chant.

## ACTIONS CULTURELLES

### Des projets avec les établissements scolaires

Le Théâtre est en lien avec les établissements scolaires tout au long de la saison, à travers la mise en place d'actions adaptées aux cursus et aux attentes de chacun.

En lien avec les projets des établissements, des actions s'articulent autour de la programmation, des spectacles, de la venue d'un artiste, des métiers du spectacle ou encore de la mise en scène.

Au-delà de la fréquentation aux spectacles pour les élèves, des visites du Théâtre et des rencontres régulières avec les équipes artistiques s'organisent, des temps d'échange ou de formation entre élèves, artistes et intervenants se mettent en place.

#### Ecole du Spectateur

Un parcours de sensibilisation au spectacle vivant pour les élèves, préparés en amont par leurs enseignants.

Les élèves pourront échanger avec les équipes artistiques et assister aux représentations de :

*Laterna Magica*, Compagnie STT / Dorian Rossel, le mardi 10 novembre

*Danser Casa*, Kader Attou / Mourad Merzouki, le mardi 17 novembre

*Une des Dernières soirées de Carnaval*, de Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger, le vendredi 20 novembre

*Machine de cirque*, le mardi 24 novembre

*Moby Dick*, Plexus Polaire / Yngvild Aspeli, le mardi 1<sup>er</sup> décembre

#### Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Le Théâtre est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle vivant, coordonné par Côté Cour.

Les élèves ont par ce biais l'opportunité d'assister à une « forme théâtrale légère » dans leur salle de classe, de venir assister à un spectacle au Théâtre et de participer à un atelier de sensibilisation dirigé par des artistes ou des professionnels du spectacle vivant.

Les enseignants bénéficient quant à eux d'un temps de formation conçu et animé conjointement par les Rectorats de Dijon, de Besançon et Côté Cour.

#### Semaines Ecole au Théâtre

Chaque année, les enseignants et établissements scolaires désireux de participer à ce dispositif doivent déposer un dossier. Les classes retenues bénéficient d'ateliers de pratique théâtrale répartis sur l'année et animés par le metteur en scène Christophe Vincent et la comédienne Catherine Clerc. Le compositeur associé Etienne Roche se joint également au projet en 2021.

Au mois de juin, les classes viennent restituer le travail et présenter au public du Théâtre leur création artistique.

***Vous souhaitez organiser un projet en lien avec le Théâtre ?***

**Renseignements :**

Carlotta Pernot - 03 84 75 40 66

relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr



*Participez au développement  
du Théâtre Edwige Feuillère...*

**R**ejoignez notre réseau  
de correspondants locaux !

Dans le cadre de notre action de développement des publics, liée à une politique culturelle donnant accès à la culture pour tous, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul développe un réseau de correspondants locaux sur la région.

Etre correspondant local, c'est tout d'abord devenir ambassadeur du Théâtre Edwige Feuillère. Le correspondant local participe à des **actions d'information auprès des habitants**, des commerçants, et plus largement relaie l'information auprès de son entourage, de ses collègues, de ses voisins, de son association ou de sa clientèle... Il contribue à la **mise en réseau des habitants** autour des projets artistiques du Théâtre et favorise le développement des publics.

Dans ce cadre, le Théâtre propose la **mise en place de bus** afin de faciliter la venue au Théâtre de personnes éloignées.

Les correspondants locaux relaient l'information au sein de leur commune et sensibilisent leurs réseaux dans le but de faire découvrir le Théâtre à de nouveaux publics.

Pour optimiser la diffusion des informations, le Théâtre organise chaque trimestre une **présentation des spectacles de la saison** ainsi qu'un **temps de rencontre et d'échange** dédié aux correspondants locaux. Des **supports de communication** (dossiers des spectacles, brochures, affiches...) sont également remis aux correspondants pour aider à promouvoir l'activité du Théâtre.

En contrepartie, un **accès privilégié au Théâtre Edwige Feuillère** leur est réservé, sous la forme d'invitations à des spectacles.

Le correspondant local peut, en fonction de l'actualité et de la programmation du Théâtre, contribuer au **développement d'un projet artistique** : mettre à disposition un lieu - dans le cadre, notamment, de **spectacles Hors les murs**, prêter du matériel, participer à un **atelier avec des artistes**, être **complice d'un spectacle** (spectateur actif)...

### Renseignements :

Carlotta Pernot - 03 84 75 40 66  
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Charlotte Nessi | Directrice

Marie Pascale Paulin | Administratrice

Patricio Saez Torres et Jean-Bernard Bouttement | Comptables

Léa Chaudat | Secrétaire, assistante billetterie

Sophie Gelinotte | Responsable de l'accueil des compagnies  
et du Concours Jeunes Talents

Florence Beurey | Chargée de l'accueil, catering

Martine Pautot et Nathalie Villatte | Chargées de l'accueil, entretien

Audrey Mizelle-Iattoni | Responsable de la communication

Corinne Gaillard | Responsable de la billetterie

Carlotta Pernot | Chargée des relations aux publics

Julie Eglin | Diffusion, affichage

Ludovic Mercet | Directeur technique

Fabien Plaza | Régisseur général, Régisseur son

Cécile Deruy | Régisseuse lumière

Timothée Buquet | Régisseur plateau

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Julie Walker | Professeure chargée de mission

Les correspondants locaux qui nous accompagnent

Lionel Astier, Patrick Auzas, Pascale Baudement, Roland Belin, Pierre Beneux, Nathalie Billon,

Chantal Boiteux, Marie-France Bussière, Marie-Agnès Carrey, Huguette et Gilbert Collette,

Arielle Cuny-Cardot, Charlette Denoyer, Nathalie Dewynter, François Fendeleur,

Rolande et François Froidurot, Céline Gatey, Dominique Hetrus-Mamet, François Holdrinet,

Dominique Jacquinot, Elisabeth et Jean-Louis Lacroix, Marie-France Lalubin, Marie-Pierre Lartizien,

Marie-Jo Loiseaux, Patrick Mancassola, Marie-Claude Meudre, Lise Mouge, Noëlle Mougin,

Emile Ney, Marie-Jo Page, Christiane Perrey, Annie Pierron, Colette Redoutey, Alain Ropion,

Jean-Paul Schneider, Jean et Antoinette Sordelet, Caroll Theulin, Philippe Travaglini,

Françoise Vigneron, Fabienne Zver

Et l'ensemble des intermittents du spectacle.

# PARTENAIRES

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Scène conventionnée d'intérêt national  
Art en territoire - Voix d'enfants/Espace scénique, est une association loi 1901.

Le Théâtre remercie ses partenaires publics :



## Le Club des Mécènes

Le Mécénat, un moyen pour les entreprises de soutenir le projet artistique du Théâtre, véritable potentiel créatif et innovant pour le territoire.

Grâce à vous, des projets artistiques concrets pourront voir le jour.

[administration@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:administration@theatre-edwige-feuillere.fr) / 03 84 75 40 66

**Administration > 2 quai René Veil - 70000 Vesoul**

[contact@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:contact@theatre-edwige-feuillere.fr)

**Billetterie > place Pierre Renet - 70000 Vesoul**

[billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr)

**03 84 75 40 66**

**Saison 2020/2021**

**ACTE 3 - Janvier-Avril 2021**

**disponible en décembre !**

[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)

Direction de la publication > Charlotte Nessi

Coordination, rédaction > Charlotte Nessi, Audrey Mizelle-lattoni

Rédaction des textes spectacles > Claude Tabet

Photographie de couverture > Yves Petit

Conception graphique > bjv.com

Impression > Schraag

Publication > Septembre 2020





Théâtre Edwige Feuillère  
Scène conventionnée d'intérêt national  
[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)