



VESOUL

Du 04 au 06 mai 2022

Voix d'enfants en scène : déconstruire les stéréotypes autour de la pratique vocale et corporelle.

FORMATION ART, CULTURE, PATRIMOINE

DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES PROFESSIONNELLES

Niveau : Tous niveaux

Public(s) cible(s) : Professeurs d'éducation musicale et chant choral, Professeurs du premier degré, Enseignants des conservatoires et écoles de musique, Conseillers pédagogiques en éducation musicale et chant choral, Corps d'inspection en éducation musicale et chant choral, Chefs de chœur, Artistes, Musiciens intervenants...

Intensité : Approfondissement

Cette formation de trois jours prend appui sur le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique du Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul. Le travail corporel et scénique, en lien avec la pratique vocale, est au cœur de ses préoccupations et considéré comme un véritable vecteur artistique. Dans cette continuité, cette formation alternera temps théoriques, pratiques, transmission de boîtes à outils et temps d'échanges guidés par des intervenants aux multiples approches et méthodologies : direction de chœur, travail chorégraphique et scénique en lien avec la voix, formation technique.

Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique, inauguré en 2019, est le fruit de dix années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique portée par l'Ensemble Justiniana et le Théâtre Edwige Feuillère. Véritable laboratoire sur la création, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission... Il s'attache à développer des projets éclectiques, ne favorisant aucun style et s'ouvrant à toutes les influences.

Objectifs

- Cerner les enjeux de la relation entre voix, corps et mouvement
- Contourner les stéréotypes et user d'approches multiples pour le travail de la voix et du corps dans l'espace chez l'enfant
- Identifier et maîtriser les besoins techniques nécessaires au montage d'un projet
- Transférer les acquis pour un public scolaire, périscolaire et extrascolaire pour développer des projets d'éducation artistique

Contenu

Cette formation articulera différents temps pratiques et théoriques autour de la pratique vocale chez l'enfant, l'expressivité du corps et la gestion des espaces : ateliers de pratique, temps d'échanges, table-ronde et spectacle. La transmission des savoirs, des compétences et les échanges entre participants sont au cœur de ce dispositif.

PROGRAMME

MERCREDI 4 MAI

9h. ACCUEIL ET WORLD CAFÉ entre participants

10h-12h30. ATELIER avec Gaspard Gaget, chef de chœur à la Maîtrise de Colmar : « Une invitation à la pratique corporelle et vocale : outils pédagogiques et techniques du chef de chœur »

- Transmission d'une boîte à outils pour débiter une répétition avec un chœur d'enfants.
- Méthodes et activités pédagogiques pour impliquer le corps, le mouvement et l'espace scénique dans l'apprentissage d'un chant.
- Mise en pratique, recherche et création autour d'un corpus d'œuvres.

14h-16h30. ATELIER avec Scott Alan Prouty, chef de chœur et Charlotte Nessi, metteuse en scène : « Voix et mouvement chez l'enfant : sur scène et en situation »

16h45-18h. FORMATION TECHNIQUE (partie théorique) avec Ludovic Mercet, directeur technique du Théâtre Edwige Feuillère : « Principes techniques fondamentaux pour le montage d'un projet artistique »

- Attendus de la scénographie d'un projet (disposition, lumière, son, décors, costumes...)
- Outils techniques mis à disposition des artistes pour le montage d'un spectacle

20h30. SPECTACLE *La Marche des enfants* (compris dans la formation)

Enfants et adolescents des ateliers du théâtre, 50 enfants et adolescents de 9 à 18 ans.

Musique : BabX (composition originale) / Direction musicale : Pierre Frantz /

Chorégraphie : Cécile Danjou / Mise en scène : Mike Guermyet

JEUDI 5 MAI

9h-11h30. ATELIER avec Pierre Frantz, chef de chœur et directeur artistique de l'École du Spectateur : « Énergie, cohésion de groupe et création corporelle et vocale »

- Travail sur la cohésion de groupe et l'énergie positive
- Pratique de déblocage corporel à travers le rythme (méthode O Passo - percussions corporelles et vocales)
- Recherche et création corporelle et théâtrale dans le cadre d'une démarche collective
- Expérimentation d'outils pédagogiques (Vocal Painting, Circle Songs, jeux vocaux...) pour allier corps, voix, espace et rythme

13h-15h30. ATELIER avec Anastassia Louniova, instrumentiste, interprète et cheffe de chœur, et les enfants de l'école de Loulans-Verchamps : « De la force du répertoire traditionnel : pour une pratique du chant innovante »

- Transmission d'éléments de technique vocale traditionnelle (vibrato et voix de poitrine)
- Association Voix/corps avec des mouvements chorégraphiés associés
- Reproduction par imitation et approfondissement par la création d'un schéma corps/mouvement
- Observation active in situ d'une direction de chœur d'enfant

15h45-16h30. PRÉSENTATION ET ÉCHANGES DE RESSOURCES (Ensemble Justiniana, Pôle d'Excellence, Réseau Canopé...)

16h30-18h. FORMATION TECHNIQUE avec Ludovic Mercet, directeur technique et Fabien Plaza, régisseur général et son du Théâtre Edwige Feuillère : « Fiches techniques et effets lumière »

- Fonctionnement d'une fiche technique (contenu, attendus, utilité...)
- Repères et usages des effets lumières sur scène

VENDREDI 6 MAI

9h-11h30. FORMATION TECHNIQUE avec Ludovic Mercet, directeur technique et Fabien Plaza, régisseur général et son du Théâtre Edwige Feuillère : « Création technique autour d'un projet artistique et présentation

- Écriture des éléments scénographiques (lumière, décors, disposition des éléments, costumes...) en fonction du rendu artistique souhaité
- Formalisation à destination de l'équipe technique
- Restitution des cahiers des charges
- Échanges et discussions entre pairs et entre les stagiaires et l'équipe technique

11h45-12h30. VISITE DU THÉÂTRE

14h-16h. TEMPS D'ÉCHANGES ET BILAN : « La diversité des approches et des méthodologies pour l'intégration du mouvement dans le travail vocal chez l'enfant »

20h30. FACULTATIF : SPECTACLE *Sans frontières*

Anastassia Louniova, Ensemble Lounata et les enfants de l'école de Loulans-Verchamps.

Pré-requis

Formation soumise à candidature et questionnaire d'auto-positionnement. Public mixte de 40 stagiaires.

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques et discussions par le biais de table-rondes.
- Pratique à travers les ateliers : direction de chœur - chorégraphie - mouvement - formation technique (Observation / Modèles par imitation / Création / Improvisation)
- Analyse réflexive en fin d'atelier.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'auto-positionnement grâce à un formulaire de pré-inscription.

Temps d'échange sous forme de bilan en fin de formation.

Questionnaire en lien avec les objectifs dans les jours qui suivent envoyé aux participants.

Les candidatures se font via **le formulaire en ligne**, à saisir **avant le vendredi 08 avril 2022**.

<https://forms.gle/CJitcocj2BAdfN5sZ>

Ces trois journées de formation sont gratuites.

Une sélection des candidatures sera faite à l'issue de la date limite d'envoi. Pour toute candidature retenue, l'engagement et la présence à l'intégralité des trois jours de formation sont obligatoires.

Cette formation, inscrite dans le dispositif Développement du chant choral à l'école (DCCE) est réalisée avec le soutien financier du Ministère de la Culture/DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Réseau Canopé, du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la MGEN et du Théâtre Edwige Feuillère.