

Jeudi 2 mai\_14h15 et 20h30

Vendredi 3 mai\_14h15 et 19h

# UNE VIE D'ARTISTE

## HISTOIRE AUTOUR DE LA LA LAND

Quand la comédie musicale rencontre la danse hip-hop

Sur des musiques de J. Hurwitz, M. Legrand, J. Kender, ...

### Direction musicale

Mylène Liebermann

### Chorégraphie

Mame Mor Tall, Guillaume Joly  
(Collectif Porte Avions)

### Piano

David Keusch

### Contrebasse

Christophe Card

### Batterie

Pierre Labreuche

### Trompette

Laurent Belin

### Saxophone

Fred Simonin

### Costumes

Marine Gressier

### Lumières

Philippe Mouillet

### Son

Bertrand Charret

### Avec les enfants et les adolescents de l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique :

Gabrielle Abraham, Ferréol Abrant-Grandgirard, Anna Ahamada, Lily Rose Aizier, Paul Bebin, Soundes Belguemari, Jade Chavernas, Eléa Cuenin, Ninon Dambra, Eléa Desbromches-Véjus, Emma Dos Anjos, Tom Droz, Juliette Dufour, Marlie Edme, Bambou Franceschini, Héloïse Golay-Aubry, Myla Grand, Athénaïs Grandperrin, Nolan Hadjadji, Hermione Keusch, Adélaïde Laleaux, Rose Lamey, Louise L'Héritier, Constance Lora, Louisa Maiche, Louise Masson, Lana Michel, Romane Mongey, Joackim Nzali, Margot Perrin, Nathan Pinot, Dylan Razafindravelo, Louise Roque-Seky, Zéliha Sahin-Guerin, Lina Souki, Gustav Stypka, Marilou Vaufrey.

Une production du Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Mois Voix  
d'enfants / Espace  
scénique

15<sup>e</sup> édition



© Les Grandes Duchesses de Gérostein,  
Vincent Arbelet - 2023

Cette année, l'Atelier chant-danse théâtre du Pôle d'Excellence a travaillé sur une nouvelle création construite autour du film musical *La La Land*, redécouvrant les codes de la comédie musicale américaine classique et moderne, associées à des chorégraphies hip-hop créées par le Collectif Porte-Avions.

« L'idée de travailler sur le film musical *La La Land* est venue assez naturellement car ce chef-d'œuvre est très riche musicalement. On y retrouve des musiques nous rappelant les standards de la comédie musicale américaine, mais aussi de magnifiques ballades ou encore du jazz pur qui mettent en avant le talent des musiciens. Cette musique de Justin Hurwitz se compose tout de même d'un peu de modernité avec des sonorités légèrement pop, ce qui résonne tout particulièrement chez les enfants et leur donne une énergie incroyable en la chantant.

La musique de *La La Land* évoquant la comédie musicale de manière plus vaste, il était intéressant d'ouvrir ce spectacle à d'autres œuvres de ce genre telles que *Les Demoiselles de Rochefort*. De plus, l'idée d'intégrer des paroles françaises dans le spectacle me séduisait. Cela nous permettait de mélanger les références des comédies musicales, mélanger les langues sans compter le langage corporel et émotionnel, pour raconter une seule histoire : la passion de la scène.

En connivence avec les deux chorégraphes Mame More Tall et Guillaume Joly du Collectif Porte Avions, nous avons assez vite retenu un thème qui se dégageait du film, l'épreuve ardue pour tous les artistes, à savoir l'audition pour intégrer un spectacle. Le travail avec les enfants s'est axé sur la manière d'appréhender une audition, sur les émotions qui peuvent survenir à ce moment-là et sur l'énergie qu'on déploie quand on a la volonté de réussir. Nous avons alors complété le programme musical avec des chants qui peuvent également illustrer... Une vie d'artiste ! »

Mylène Liebermann

Nous vous remercions de ne pas prendre de photographie, de filmer ou d'enregistrer. Un photographe professionnel prendra des photos.

L'EVENEMENT A VENIR  
AU THEATRE

SEMAINES ECOLE  
AU THEATRE

15<sup>ème</sup> édition

Du 4 au 18 juin 2024

Récits fantastiques autour de  
20 000 lieues sous les mers  
de Jules Verne

LES SPECTACLES A VENIR  
HORS LES MURS

UNE HEURE SECRETE

Vendredi 31 mai, 21h

à MONTDORE

Dimanche 2 juin, 4h du matin

lieu surprise, rdv au Théâtre

| Trio Musica Humana |

Musique

De 6€ à 13€

1000 FRANCS

DE RECOMPENSE

Mercredi 12 juin, 20h

à AUTHOISON

Jeudi 13 juin, 20h

à CONFLANS-SUR-LANTERNE

Vendredi 14 juin, 20h

à MONTIGNY-LES-VESOUL

| De Victor Hugo |

Camille de La Guillonnière |

Théâtre, dès 10 ans

De 6€ à 13€

FESTIVAL HAUTE COMTE

Samedi 29 juin,

à partir de 16h, à VAUVILLERS

Théâtre, Humour, Concerts,

Ballade musicale, Lecture, ...

Entrée gratuite !

Réservation en ligne

billetterie.theatre-edwige-feuillere.fr

Rencontre avec les artistes  
à l'issue de la représentation.

RENCONTRE  
AVEC LES  
ARTISTES



Rejoignez-nous sur les  
réseaux sociaux !



## Le PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE

Acteur culturel majeur du département de la Haute-Saône, le Théâtre Edwige Feuillère a inauguré en 2019 son Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Il est le fruit de plusieurs années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique. Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrication, de formation, de transmission..., il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences.

Le Pôle d'excellence expérimente des approches pour aller vers les publics et déploie des méthodes d'action innovantes.

Il a pour vocation d'être un acteur de premier plan pour l'Éducation Artistique et Culturelle rayonnant dans l'ensemble de la Région et au niveau national et européen. Bénéficiant d'un théâtre et de ses équipements, deux événements viennent rythmer la saison du Théâtre : *le Mois Voix d'enfants/Espace scénique* et les *Rencontres Régionales chœurs d'enfants*.

## L'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence

Créé en 2010 sous l'impulsion de Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi, qui ont réalisé les précédentes créations, l'Atelier chant danse-théâtre du Pôle d'excellence réunit chaque année entre 50 et 90 enfants, de 9 à 18 ans, autour d'une production qui ouvre le Mois Voix d'enfants/Espace scénique, avec entre 3 à 5 représentations.

Depuis 2019, le Pôle d'excellence permet chaque année la rencontre et la formation d'une nouvelle équipe artistique (chef de chœur, metteur en scène, chorégraphe) qui encadre des projets originaux.

Tous les styles et les répertoires s'entrecroisent autour d'une grande exigence artistique : Didier Lockwood, Jim Papoulis, Allain Leprest, Thierry Lalo, Georges Perec, Jonathan Swift, Babx, Benjamin Britten, Jacques Offenbach...

## MYLÈNE LIEBERMANN

> *Cheffe de chœur, comédienne, pianiste*

Mylène multiplie les expériences artistiques en étudiant le piano, le chant et la direction de chœur. Parallèlement, elle pratique la danse classique, la danse jazz et le théâtre et elle complète sa formation artistique en intégrant l'Ecole de Comédie musicale de Paris. De 2011 à 2019, elle a mené beaucoup d'actions artistiques et pédagogiques autour des voix d'enfants, au sein de la Compagnie nationale de théâtre lyrique Ensemble Justiniana. Elle a notamment participé à l'élaboration de nombreux spectacles au Théâtre de Edwige Feuillère, dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique. Aujourd'hui, elle assure la direction de quatre chœurs à Paris et en Bourgogne Franche-Comté et elle est également pianiste et chanteuse dans deux ensembles vocaux.

## COLLECTIF PORTE-AVIONS

> *Mame-Mor Tall et Guillaume Joly*

C'est avant tout un groupe d'artistes bisontins majoritairement danseurs, mais pas seulement. La force du groupe vient notamment de sa diversité, humaine bien sûr, mais aussi du foisonnement des compétences et disciplines représentées. On y retrouve des danseurs hip-hop, contemporain, dancehall, expérimental... ainsi que des artistes graphiques, musicaux, de l'image... Jusque-là sans identité commune, ces artistes se sont réunis au sein d'un collectif qui porte l'ensemble de leurs projets. L'idée : s'emparer collectivement des projets de chacun pour les faire exister.

Le Collectif s'est fait connaître grâce à *Bez'Dansons*. Un projet vidéo qui a commencé dans les rues de Besançon, vidées par le confinement, et qui a vite intéressé des lieux emblématiques de la ville, comme le Musée des Beaux-Arts, le Musée du temps ou encore la Citadelle de Besançon.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon a ensuite proposé à huit membres de Porte-Avions de participer à une production, *Sources*, mise en scène par le chorégraphe Franck Edmond Yao, accueilli au Théâtre Edwige Feuillère en novembre 2023.

Le Collectif prône des valeurs d'ouverture et de diversité. Porte-Avions tire sa force des différentes esthétiques, origines, cultures et styles qu'incarne chaque danseur. La diversité se retrouve également dans les projets menés : vidéos, clips, shows, battles, actions culturelles et créations.

La saison précédente, le collectif Porte-Avions a réalisé la chorégraphie de la création Voix d'enfants *Les Grandes Duchesses de Gérolstein*, en mêlant l'univers hip-hop à l'opéra. Le collectif s'est également investi dans plusieurs projets hors les murs. Cette saison, ils signent la chorégraphie de plusieurs créations du Pôle d'Excellence : *Une vie d'artiste, J'aurais voulu être un artiste !* et *Le Bal*.