

Soutenu
par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



THÉÂTRE
edwige
Feuillère
VESOUL
VOIX D'ENFANTS /
ESPACE SCÉNIQUE



© Yves Petit
OYE ! - Mai 2023 / Chanter en Chœur

VESOUL

Mercredi 10 avril 2024 et Mercredi 22 mai 2024

Développement du Chant Choral à l'Ecole (DCCE)

Formation en résonance au séminaire national PREAC

L'enfant au cœur du processus de création :

Voix chantée, espace, mouvement

Horaires : 9h-12h / 14h-17h

Lieu : Théâtre Edwige Feuillère, Place Pierre Renet, 70000 Vesoul

Infos accès : <https://g.page/theatreedwigefeuillerevesoul?share>

Infos parking : Parking gratuit Place Pierre Renet, en face du Théâtre

Organisateurs :

Lucie Lamay, conseillère pédagogique en éducation musicale

Julie Moretto, professeure chargée de mission, Théâtre Edwige

Feuillère, Vesoul / Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique. :

www.theatre-edwige-feuillere.fr

Partenaires :

Région académique Bourgogne-Franche-Comté

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Communauté d'Agglomération de Vesoul

Objectifs

Saisir par la pratique et les échanges les enjeux et les interactions possibles entre voix, corps et mouvement, particulièrement importants pour le développement de l'enfant et son expression artistique.

Descriptif - résumé

Comment voix d'enfants et mouvement peuvent-ils fonctionner ensemble ?

Quels sont les enjeux, les difficultés rencontrées ?

A partir du répertoire du Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique de la saison 23/24, cette formation prévoit un travail artistique et créatif à partir d'œuvres avec voix d'enfants : pratique vocale, pratique du mouvement, mise en espace, atelier d'improvisation... Un intérêt tout particulier sera porté à la place de l'enfant au sein de sa propre pratique.

Une première journée s'appuiera sur le répertoire de *La La Land*, au programme des ateliers chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Une deuxième journée sera consacrée au projet « Chanter en Chœur » *Starmania*, projet monté avec 200 élèves des écoles du département.

Les deux journées seront entre autres encadrées par des artistes professionnels en charge des projet tout au long de l'année.

Contenu

Cette formation articulera des temps pratiques et théoriques autour de la pratique vocale chez l'enfant, l'expressivité du corps et la gestion des espaces : ateliers de pratique, temps d'observation de chœurs d'enfants, temps d'échanges et table-ronde sont au programme. La transmission des savoirs, des compétences et les échanges entre participants sont au cœur de ce dispositif.

PROGRAMME

MERCREDI 10 AVRIL 2024

9h-12h.

ATELIER DE PRATIQUE (3h)

Avec Mylène Liebermann

Chanter en bougeant, bouger en chantant, comment l'un accompagne l'autre
Exemples à travers le répertoire de *La La Land*.

- * Conseils et outils pour faire chanter un groupe
- * Pratique : comprendre et expérimenter un échauffement vocal et corporel
- * Apprentissage d'une chanson extraite du film musical *La La Land*
- * Interrogations sur les liens entre la voix et le mouvement, comment aborder le mouvement avec les enfants, dans quel but et de quelle façon

La voix est un instrument de musique qui n'implique par seulement les cordes vocales mais aussi tout le corps. Nous avons besoin de notre ancrage dans le sol, de notre souffle, de nos résonateurs pour chanter « juste » et surtout pour exprimer des émotions. Et quoi de plus naturel pour un enfant que de pouvoir s'exprimer avec tout son corps ?

Dans cette formation, nous verrons quelle est la place du corps dans le chant, comment bien l'utiliser et en quoi il nous aide à chanter. Nous verrons également que le mouvement est intimement lié au chant et qu'il lui est quasiment indispensable.

Des outils et des exercices, vous seront transmis en passant par la pratique et par l'apprentissage d'un extrait du film musical *La La Land* (extrait travaillé en ce moment avec le chœur des ateliers chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence).

13h40-15h20.

TEMPS D'OBSERVATION (1h40)

Avec Mylène Liebermann, Mame Mor Tall le chœur des ateliers chant-danse théâtre du Pôle d'excellence, Lucie Lamay et Julie Moretto

13h40-14h. Préparation du temps d'observation

- Travail en petit groupe pour élaborer une grille d'observables pour analyser le travail effectué par la chef de chœur, le danseur et le chœur

14h-14h45. Observation du chœur des ateliers chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence

- Les stagiaires observent et analysent le travail effectué par Mylène Liebermann et Mame Mor Tall avec le chœur des Ateliers du Pôle d'Excellence : travail vocal et corporel autour de *La La Land*

14h45-15h20. Retour d'observation

Échanges entre pairs : ce que je retiens/ce que je ne retiens pas/les questions qui restent
Échanges avec Mylène Liebermann et/ou Mame Mor Tall : questionnements sur leur pratique, ce qui a été observé.

15h40-16h40.

ATELIER D'IMPROVISATION ET DE PRATIQUE

Avec Lucie Lamay et Julie Moretto

A partir d'un extrait travaillé vocalement le matin issu du répertoire de *La La Land*, travail par petits groupes sur une mise en mouvement créée par les stagiaires

PROGRAMME

MERCREDI 22 MAI 2024

9h-12h.

ATELIER DE PRATIQUE (3h)

Avec Guillaume Joly et Mame Mor Tall

Approche corporelle et chorégraphique du répertoire vocal : l'exemple de *Starmania*

Cet atelier de pratique a pour objectif de présenter une méthodologie particulière autour de la voix et du mouvement. En effet, le projet "Chanter en chœur" qui sert ici de base de travail, amène 200 enfants des écoles à chanter et danser, avec un apprentissage simultané.

Les danseurs Mame Mor Tall et Guillaume Joly vous proposeront de vous mettre dans la peau des élèves, avec un travail autour du répertoire de l'opéra rock *Starmania*.

14h-15h30.

TABLE RONDE

Avec Guillaume Joly, Mame Mor Tall, Guillemette Daboval, Sammy El Ghadab et des enseignants du projet

Regards croisés : un projet artistique expérimental à l'école « Chanter en Chœur » autour de *Starmania*

Comment un tel apprentissage se passe-t-il ? Quels sont les avantages, les apports pour l'enfant mais aussi les difficultés rencontrées ? Comment imaginer des mouvements, une mise en espace pertinente à partir d'une œuvre musicale ?

16h-16h30.

WORLD CAFE

Avec Lucie Lamay et Julie Moretto

La posture du chef de chœur

16h30-17h.

BILAN DE FIN DE FORMATION

Avec Lucie Lamay et Julie Moretto

20h30-21h30.

(facultatif)

SPECTACLE CHANTER EN CHŒUR STARMANIA

**Avec 100 élèves des établissements scolaires
de la région**

© Yves Petit
OYE ! - Mai 2023 / Chanter en Chœur



Intervenants

Mylène Liebermann, Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab (chefs de chœur associés au Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique)

Guillaume Joly et Mame Mor Tall (danseurs du Collectif Porte-avions associé au Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique)

Modalités pédagogiques

Apports théoriques et discussions par le biais de temps d'échanges

Pratique à travers l'atelier : outils pour la direction de chœur - pratique voix et mouvement - modèles par imitation, improvisation

Modalités d'évaluation

Bilan à chaud : temps d'échange sous forme de bilan oral et écrit en fin de formation

Bilan à froid : questionnaire en lien avec les objectifs envoyé aux participants dans les mois qui suivent

Public mixte

Professeurs du premier degré, professeurs d'éducation musicale et chant choral, enseignants des conservatoires et écoles de musique, conseillers pédagogiques en éducation musicale et chant choral, chefs de chœur...

L'engagement et la présence à l'intégralité des deux jours de formation sont obligatoires.

Jauge minimum : 15

Jauge maximum : 20 (contraintes liées aux salles disponibles au Théâtre)

Niveau d'intensité :

Initiation / Approfondissement

Modalités d'inscription

Les candidatures se font via ce formulaire en ligne, à saisir avant le 28/02/2024 :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScONxGGZXpQhYYQckXq4Lzk0jDpoqCpZ4O5b5pCCUtmCcCfSg/viewform>

Ces deux journées de formation sont gratuites. Une sélection des candidatures sera possible à l'issue de la date limite d'envoi. Pour toute candidature retenue, l'engagement et la présence à l'intégralité des deux jours de formation sont obligatoires.

Cette formation, inscrite dans le dispositif Développement du chant choral à l'école (DCCE) 2023-2024 est réalisée avec le soutien financier du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Théâtre Edwige Feuillère.

Contact informations

Julie Moretto

Chargée de mission Pôle d'Excellence

Voix d'enfants/Espace scénique

Mail : poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

Tél : 06.77.49.18.63

Lucie Lamay

Conseillère pédagogique départementale
en éducation musicale

Mail : cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr

