

Écoles du Spectateur

Un parcours de découverte et de sensibilisation au spectacle vivant pour les élèves.



Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

N'oubliez pas :

**Vous pouvez régler les places avec le Pass Culture
(via Adage)**

*Pour réserver vos places,
merci de nous retourner la fiche de réservation
au plus tard le mercredi 20 septembre 2023.
Les demandes seront traitées courant octobre 2023.*

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2023/2024 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion. L'école du spectateur, c'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant avec la possibilité de rencontrer les équipes artistiques.

L'école du spectateur, c'est aussi proposer aux élèves des outils autour du spectacle pour qu'ils puissent continuer à voyager.

L'école du spectateur, c'est utiliser l'outil culturel pour rêver, pour apprendre.

Le Théâtre Edwige Feuillère vous propose donc de lier son offre culturelle à vos projets d'établissements ou pédagogiques. Ces projets, de plus ou moins grande envergure peuvent se concrétiser par la mise à disposition de dossiers, de liens, de visites ou de rencontres selon les souhaits et attentes de vos élèves et des possibilités des compagnies et artistes.

Le mode d'emploi :

- * Sélection des spectacles de votre choix pour l'année
- * Envoi de la fiche de souhaits au Théâtre au plus tard le 20 septembre 2023
- * Pour financer l'achat de places, et en complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage). Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 18.

Rencontre
avec
les artistes

L'École du spectateur, c'est la possibilité de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des représentations (environ 20 minutes).
Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case « Rencontres avec les artistes » en fin de dossier.

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre.

Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser au cours de la saison.

Nous restons bien sûr à votre disposition pour toute information complémentaire.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre et à bientôt,

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Les spectacles

<i>Phèdre</i> Georges Lavaudant	à partir de la 3ème	4
<i>Sources</i> Collectif Portes-Avions	à partir du CM1	5
<i>Road Movie</i> Compagnie Beau Geste	à partir de la 4ème	6
<i>Optraquen</i> Galactik Ensemble	à partir du CM1	7
<i>Gretel, Hansel et les autres</i> Igor Mendjisky	à partir du CE1	8
<i>Fin de partie</i> Compagnie L'Aurore Boréale	à partir de la 2nde	9
<i>Vivantes</i> Compagnie S'Poart	à partir du CM1	10
<i>Les Gros patinent bien</i> Compagnie Le Fils du Grand Réseau	à partir du CM1	11
<i>La Tendresse</i> Compagnie Les Cambrioleurs	à partir de la 2nde	12
<i>Le Syndrome de Cassandre</i> Compagnie l'Absente	à partir de la 2nde	13
<i>Maestro</i> Camille de La Guillonnière	à partir du CM2	14
<i>Récréations</i> Compagnie Dans6t	à partir du CM1	15
<i>20.000 Lieues sous les mers</i> Compagnie Point Fixe	à partir du CM2	16
La création <i>Voix d'enfants</i>	à partir du CE2	17
RÉGLEMENT / PENSEZ AU PASS CULTURE (VIA ADAGE)		18
FICHE DE RÉSERVATION		19
FORMATION		
PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE		20

Les dossiers des spectacles sont disponibles sur simple demande auprès de Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
www.theatre-edwige-feuillere.fr
03 84 75 40 66

Phèdre

I De Sénèque I Georges Lavaudant I



Jeudi 9 novembre > 20h30

Théâtre à partir de la 3ème

Texte

Sénèque

Traduction et adaptation

Frédéric Boyer

Mise en scène

Georges Lavaudant

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

Avec

Astrid Bas

Bénédicte Guilbert

Aurélien Recoing

Maxime Taffanel

Mathurin Voltz

Lumières

Cristobal Castillo-Mora

Son

Jean-Louis Imbert

Coproduction

LG théâtre

Le Printemps des Comédiens

C'est l'histoire de Phèdre, femme du légendaire et puissant Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, incestueux, non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais révèle la noirceur du monde, et la violence parfois des liens fragiles, ambigus, d'amour et de haine, de désir et d'interdit, qui unissent familles et enfants, sociétés. Thésée, qui aura affronté le pouvoir, les dieux, le monde souterrain des morts, ne résistera pas à l'amour interdit de Phèdre pour le jeune Hippolyte.

« Tout le monde connaît la *Phèdre* de Jean Racine. Pièce magistrale, souvent représentée. On connaît un peu moins la version de Sénèque, qui heureusement, depuis quelques années, retrouve enfin la place qui lui est due. C'est dans ce mouvement de réhabilitation que je tente de m'inscrire. Mon désir de m'emparer de ce texte, tout à la fois poème et tragédie, s'est concrétisé d'une part lorsque j'ai pris connaissance de la traduction-adaptation de Frédéric Boyer ; d'autre part lorsque Jean-Claude Gallotta a accepté de participer à cette aventure. »

Georges Lavaudant

Georges Lavaudant

Après vingt années de théâtre à Grenoble, avec la troupe du Théâtre Partisan, il est nommé co-directeur du Centre Dramatique National des Alpes en 1976, il y invente une pratique aujourd'hui courante : les ateliers d'acteurs. En 1979, il monte *La Rose et la Hache* de Carmelo Bene d'après William Shakespeare, avec Ariel Garcia-Valdès. En 1981, il devient directeur de la Maison de la Culture de Grenoble et en 1986 co-directeur du TNP de Villeurbanne avec Roger Planchon.

Il monte alternativement des auteurs contemporains et des classiques. Ses mises en scènes, créées principalement à Grenoble jusqu'en 1986 ; puis à Villeurbanne jusqu'en 1996, ont vu également le jour à la Comédie Française, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Lyon, et au-delà des frontières, à Mexico, Montevideo, Bhopal, Hanoï, Saint-Petersbourg.

En mars 1996, il est nommé directeur de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, il y restera jusqu'en mars 2007, et y crée de nombreux spectacles. En novembre 2007, il crée sa compagnie LG théâtre.

Durée : environ 1h15

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Sources

I Franck Edmond Yao I

I Collectif Porte-Avions I Sorg I



Mardi 14 novembre > 20h30

Danse à partir du CMI

Direction artistique

Mise en scène

Franck Edmond Yao

assisté de

Gilles Rondot

Avec

Alizée Brule

Charlotte Garbin

Guillaume Joly

Cheick Hahmadou Ka

Fleur Lafosse

Lena Micheli

Mame-Mor Tall

Manon Louis Tisserand

Franck Toure

Musique

Sorg

Dramaturgie

Katinka Deecke

Production

Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon

Rencontre
avec
les artistes

Une quête d'identité à travers la danse

Chorégraphe vivant entre Paris et Abidjan, Franck Edmond Yao a plongé, dès l'enfance, aux racines des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire. Le pays compte une soixantaine d'ethnies, chacune ayant ses propres chorégraphies pour exprimer l'amour, la tristesse, le rythme des saisons, la naissance d'un enfant... Les connaître, c'est connaître l'autre. Cette bibliothèque de mouvements, Franck Edmond Yao – élu quatre fois de suite « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris – n'a cessé de la confronter aux danses modernes. Il coupe et décale la tradition, la mêle avec ce qu'il voit au quotidien en Afrique – la façon dont les gens et les villes bougent – et en Europe.

Le chorégraphe voyage, aime et tisse des amitiés à travers le monde. Sa danse suit le mouvement. En 2022, à l'invitation des 2 Scènes, elle l'a emmené à la rencontre d'une dizaine de danseurs et danseuses du collectif Porte-Avions, basé à Besançon. S'inspirant de son expérience personnelle, Franck Edmond Yao leur a proposé d'explorer leurs propres identités, en remontant aux sources des danses urbaines et afro pop qu'ils pratiquent parfois sans en connaître le message originel. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Durée : 1h

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande

Road Movie

Tenues de scène

I Dominique Boivin I
I Compagnie Beau Geste I



Jeudi 30 novembre > 20h30

Danse à partir de la 4ème

Textes, chorégraphie et interprétation

Dominique Boivin
et des invités surprise

Enregistrement son

Gérard Yon

Montage son et vidéo

Guillaume Olmeta

Lumières

Eric Lamy

Production

Compagnie Beau Geste

Rencontre
avec
les artistes

« Bien malgré moi, la question du vieillissement me traverse sans pour autant me hanter.

Qu'ai-je fait pendant toutes ces années ? Pour y répondre partiellement, j'ai commencé à écrire mon histoire avec ses postures et son lot d'impostures. J'ai commencé avec *Road Movie*, un solo que je voudrais fleuve, ma mémoire fait le scénario et se joue des dates et des événements. Quant au casting, il est déjà grand puisque je parle de mes rencontres artistiques depuis les années 50. Il y a les disparus, les inconnus, les reconnus, tous ceux qui ont bouleversé ma vie. Je suis bien trop pudique pour me mettre à nu, mais je vais me conter avec plaisir, me moquer de moi assurément, de mes erreurs de casting et de mes choix idiots.

Et puis parcourir une vie, c'est aussi traverser des époques et des modes avec leurs naïvetés et leurs petites révolutions. Enfin, si tout va bien, le public trouvera matière à rire. »

Dominique Boivin

Dominique Boivin

Dominique Boivin débute la danse alors qu'il n'a que six ans par plusieurs années de danse acrobatique, puis il poursuit de dix à dix-huit ans par la danse classique. En 1981, Dominique Boivin rejoint le CNDC à Angers alors dirigé par Alwin Nikolais. Il y rencontre plusieurs danseurs avec qui il fonde en 1981 la compagnie Beau Geste.

Dominique alterne alors un travail d'interprète dans différentes compagnies (P.Decouflé, D.Larrieu, Grand Magasin) avec celui de chorégraphe et metteur en scène, et expose avec brio une culture du geste subtile qui structure en sous-main ses chorégraphies. De par le nombre de leurs diffusions autant au niveau national qu'international certains spectacles deviennent emblématiques de son travail : *La Danse, une histoire à ma façon* et *Transports Exceptionnels* continuent, après avoir été joués dans plus de 60 pays, leur parcours à travers le monde. En 2015, il prend la codirection du Théâtre de l'Arsenal, scène pluridisciplinaire, à Val-de-Reuil.

Actuellement il travaille sur la création de *Road Movie*, son nouveau solo, qui nous donne à voir une partie de son histoire.

Durée : 1h

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande

Optraken

I Galactik Ensemble I

Mardi 9 janvier > 20h30

Cirque à partir du CMI



De et avec

Mathieu Bleton

Mosi Espinoza

Jonas Julliaud

Karim Messaoudi

Cyril Pernot

Construction, création machinerie

Franck Breuil

Lumières

Adèle Grépinet

Son et musique

Denis Mariotte

Regards extérieurs

Marie Fonte

Matthieu Gary

Rencontre
avec
les artistes

Production

Le Galactik Ensemble

Coproduction

La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf,

Pôle national des Arts du Cirque de Normandie

Châteaувallon-Liberté, Scène nationale

Le Tandem, Scène nationale

Les 3T, Scène conventionnée, Châtellerauld

Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve

Les Subsistances, Lyon

CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE

et soutenu par la Commission Européenne

Le Galactik Ensemble sur ce projet développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

«C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche.

Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur.»

Galactik Ensemble

Durée : 1h

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Gretel, Hansel et les autres

I D'après les frères Grimm I

Mardi 16 janvier > 20h30 I Igor Mendjisky I

Théâtre à partir du CE1

Écriture et mise en scène

Igor Mendjisky

Dramaturgie

Charlotte Farcet

Avec

Igor Mendjisky

Esther Van Den Driesshe

Sylvain Debry

Confection artistique

May Katrem

Collaboration costumes

Sandrine Gimenez

Animation 2D

Cléo Sarrazin

Musique

Raphaël Charpentier

Scénographie

Igor Mendjisky

Anne-Sophie Grac

Vidéo

Yannick Donet

Lumières

Stéphane Dechamps

Construction décors

Jean-Luc Malavasi

Production

Moya Krysa

Coproduction

Festival d'Avignon

La Colline, Théâtre national

Célestins, Théâtre de Lyon

L'Azimut, Pôle National Cirque en Ile-de-France

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux

Théâtre National de Nice, CDN Nice

Théâtre Romain Rolland, Villejuif

Rencontre
avec
les artistes



Molière 2023

nominé dans la catégorie

Jeune public

« Cela fait maintenant plusieurs années que flotte en moi l'idée de faire un spectacle pour enfants, un spectacle tout public où les enfants pourraient réfléchir comme des grands et les grands comme des enfants.

Je crois que quand on cherche à se souvenir de l'enfant que l'on a été, on se souvient en ayant tout à fait conscience d'être un adulte, on se souvient sans vraiment se souvenir. Ce que je veux dire par là c'est que les étapes que nous franchissons nous éloignent parfois des moments que nous avons vécu par le passé. On se souvient du moment où l'on a découvert que le Père Noël n'existait pas, mais on ne se souvient pas du sentiment pur et simple de la croyance. L'émerveillement est une chose qui s'oublie et qui pour ma part a rejailli grandement, il y a quelques temps, au contact de mes enfants. Cet émerveillement, tapi en chacun de nous, le besoin de celui-ci, la peur de le perdre, est ce que j'ai tenté de chercher au fil de l'écriture de ce projet ? »

Igor Mendjisky

Cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement. Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse.

Télérama

Durée : 1h15

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande

Fin de partie

I De Samuel Beckett | Jacques Osinski |
I Avec Denis Lavant |



Mardi 23 janvier > 20h30

Théâtre à partir de la 2nde

Texte

Samuel Beckett

Mise en scène

Jacques Osinski

Scénographie

Yann Chapotel

Avec

Denis Lavant

Frédéric Leidgens

Peter Bonke

Claudine Delvaux

Lumières

Catherine Verheyde

Costumes

Hélène Kritikos

Production

Compagnie L'Aurore Boréale

Coproduction

Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon

Théâtre de l'Atelier, Paris

Coréalisation

Théâtre des Halles, Scène d'Avignon

« Aborder *Fin de partie*, c'est me poser la question du théâtre, retrouver le théâtre, après m'être centré sur les mots et la musicalité : tout à coup, il faut voir les choses en grand. Quatre comédiens sur scène et un décor. Je retrouve l'excitation d'une première fois, la magie enfantine des trois coups et du théâtre de Guignol.

Rarement, je crois, une pièce de théâtre n'a aussi lucidement et sobrement exposé les liens d'amour-haine qui lient les membres d'une famille.

Beckett a inventé une forme de théâtre très particulière inscrivant les comédiens dans des dispositifs formels puissants. C'est une forme très singulière mais malgré tout, ce qui m'intéresse chez lui aujourd'hui c'est de trouver l'humain, faire ressortir la force de l'humanité dans un univers qui peut en sembler dépourvu. Finalement ce n'est pas la fin, mais l'éternité de l'humanité. »

Jacques Osinski

Grâce à la mise en scène constamment à l'écoute, ultra fine et sensible de Jacques Osinski, c'est rien de moins que l'histoire lamentable et magnifique de notre humanité sans fin recommencée que nous conte Samuel Beckett. Ce que Fin de partie dit de nos existences précaires mais admirables est ici porté à l'incandescence par Frédéric Leidgens et Denis Lavant. Rarement on nous aura aussi bien fait entendre un texte si magique.

Télérama

Durée : 2h05

Tarif secondaire : 13€

Dossier de présentation disponible sur demande

Vivantes

I Mickaël Le Mer I
I Compagnie S'Poart I

Jeudi 25 janvier > 20h30
Danse à partir du CM1



CRÉATION

Rencontre
avec
les artistes

Chorégraphie

Mickaël Le Mer

Regard extérieur

Nicolas Tallec
Laurent Brethome

Avec

Jeanne Azoulay
Fanny Bouddavong
Lise Dusuel
Audrey Lambert
Agnés Sales Martín
Idoia Rodriguez
(distribution en cours)

Lumières

Nicolas Tallec

Composition originale

David Charrier

Costumes

Elodie Gaillard

Production

Compagnie S'Poart

Coproduction

Conseil départemental des Vosges
Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale à Sceaux
Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national

Durée : Création (environ 1h)

Tarif primaire : 9€

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Pièce chorégraphique pour 7 danseuses.

Vivantes est une traduction d'une pièce du répertoire de la compagnie : *Rouge*. Créée en 2014, *Rouge* fut interprété par sept danseurs.

Vivantes s'inspirera de la version masculine en se plongeant dans les émotions et les symboliques du rouge sans que la couleur n'apparaisse.

L'écriture, les corps, l'espace, le mouvement, seront remis en jeu et requestionnés. Il s'agit bien d'une traduction et non d'une reprise de répertoire.

L'envoutement, le devin, la révolte, l'amour, la passion ...

L'ambivalence équilibrée du rouge sera interprétée par sept danseuses issues de la danse hip-hop.

La couleur rouge est visuellement éclipsée, elle n'apparaît ni dans les éléments scénographiques, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Le rouge est omnipotent, par les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu et ressenti.

Couleur ambiguë, elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnels en totale contradiction. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force.

Le rouge est véritablement l'état global du spectacle.

Mickaël Le Mer

Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart. En 2007, il inaugure une écriture exigeante avec *In Vivo*, qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. En 2010, il crée *Na Greni*, pièce franco-russe. En 2022, il crée *Les Yeux fermés* accueilli au Théâtre Edwige Feuillère et confirme un talent pour une écriture hip-hop tout en finesse, en lignes déliées, où chaque figure de break est déjà un monde en soi.

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

I Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois I

Judi 1er février > 20h30

Théâtre à partir du CM1

De

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

Avec

Olivier Martin-Salvan
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
Pierre Bénézit
et Pierre Guillois
en alternance avec
Baptiste Chabauty
Grégoire Lagrange

Ingénierie carton

Charlotte Rodière

Accessoires

Emilie Poitoux

Son

Loïc Le Cadre

Costumes

Coco Petitpierre

Production

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction

Ki M'Aime Me Suive

Le Quartz, Scène nationale, Brest

Carré du Rond-Point

Le Quai, CDN, Angers

Tsen Productions

CDN de Normandie, Rouen

Le Moulin du Roc, Scène nationale, Niort

Comédie de Picardie

CPPC, Théâtre l'Aire Libre

Durée : 1h20

Tarif primaire : 9€

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande



MOLIÈRE 2022

Théâtre Public

« Once upon a time strukt von blocktenstik. »

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Après *Bigre*, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. On rit de ces gamineries pimentées d'absurdité et de burlesque mais qui n'oublie pas de glisser, ici ou là, des allusions à la folie de notre monde, migrants qui se noient dans l'indifférence, bétonnage des paysages, folie des serres fournissant des tomates quelle que soit la saison... Mais le temps d'une soirée, on a souri comme des enfants emballés par une histoire à dormir debout.

Le Monde

Les Gros patinent bien est aussi (surtout?) une mécanique de haute précision, mise en abîme d'un théâtre de survie au rythme infernal, qui repose sur la complicité flagrante de deux artisans, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

Libération

La Tendresse

I Julie Berès I

I Compagnie Les Cambrioleurs I

Jeudi 7 mars > 20h30

Théâtre/Danse à partir de la 2nde



Conception et mise en scène

Julie Berès

Avec

Bboy Junior

Natan Bouzy

Charmine Fariborzi

Alexandre Liberati

Tigran Mekhitarian

Djamil Mohamed

Romain Scheiner

Mohamed Seddiki

Écriture et dramaturgie

Kevin Keiss

Julie Berès

Lisa Guez

Chorégraphie

Jessica Noita

Lumières

Kélig Le Bars

Son et musique

Colombine Jacquemont

Scénographie

Goury

Costumes

Caroline Tavernier

Marjolaine Mansot

Construction du décor

Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes

Production

Compagnie Les Cambrioleurs

Durée : 1h45

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Rencontre
avec
les artistes

« Le spectacle *Désobéir*, que nous avons créé en novembre 2017, interrogeait la façon dont – en disant « non » – des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voie, s'inventaient, en dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles.

Pour *La Tendresse*, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir...

Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération. »

Julie Berès

Julie Berès

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Julie Berès fonde en 2001 sa compagnie, Les Cambrioleurs, avec son premier spectacle *Poudre* !

Avec *On n'est pas seul dans sa peau* (2006), qui aborde le vieillissement et la perte de mémoire, elle défend une « dramaturgie plurielle », mêlant textes, scénographie, création sonore et vidéo ; elle inaugure alors une méthode de travail qualifiée « d'immersion documentaire », poursuivie en 2008 avec *Sous les visages*, autour des pathologies liées à l'addiction, et en 2010 avec *Notre besoin de consolation*, sur les enjeux de la bioéthique. En réunissant des créateurs issus de différentes disciplines (dramaturges, circassiens, plasticiens, chorégraphes...)

Julie Berès développe une écriture scénique affranchie de tout réalisme, où inconscient et fantasmes s'entremêlent, à l'instar de *Petit Eyolf*, d'Ibsen en 2015.

Depuis 2021, Julie Berès est « artiste associée » au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, à l'invitation de Maëlle Poésy.

Le Syndrome de Cassandre

I Yann Frisch I

I Compagnie l'Absente I

Mardi 19 mars > 20h30

Clown/Magie à partir de la 2^{nde}

Écriture, interprétation et conception magie

Yann Frisch

Co Écriture et conception magie

Raphaël Navarro

Dramaturgie

Valentine Losseau

Lumières

Elsa Revol

Regard extérieur clown

Johan Lescop

Scénographie et costumes

Claire Jouët-Pastré

Construction marionnette

Johanna Elhert

Construction

Bernard Painchault

Production

Compagnie l'Absente

Coproduction

Le Channel, Scène nationale de Calais

L'Espal, Scène conventionnée Le Mans

La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans

Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion

La Grange dimière, Fresnes

La Cascade, Pôle National des arts du Cirque de Bourg-Saint-Andéol

La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg

Théâtre de Cusset

Cirque Théâtre, Pôle National des arts du Cirque-Haute-Normandie

Les Subsistances, Lyon

Circa, Pôle National des arts du Cirque, Auch

L'Agora, Pôle National des arts du Cirque

Théâtre Romain Rolland, Villejuif

Le Théâtre du Rond-Point, Paris

Mes Scènes Arts - Le Train Théâtre, Portes les Valence

Le lieu Unique, Nantes

La Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc

L'Avant-Scène, Cognac



Le syndrome de Cassandre est une expression tirée de la mythologie grecque. Cassandre avait reçu le don de Prophétie et la malédiction de ne jamais être crue.

Aujourd'hui nous appelons des « cassandres » ceux qui annoncent les malheurs et dont on cherche à étouffer la parole qui dérange ... oubliant que dans la mythologie, toutes les prédictions de Cassandre se sont réalisées ...

Le Clown est une créature qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, et qu'il est condamné à ne jamais trouver. Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui.

Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... pouvons-nous le croire ?

Yann Frisch imagine le parcours du clown tel une tragédie grecque. Condamné à la duperie et à la dérision, le clown se manipule, nous manipule et sans cesse sème le doute, entraînant le spectateur avec lui dans sa chute et l'encourageant dans sa perversion.

À travers une légèreté apparente, le spectateur va progressivement perdre pied et prendre part, malgré lui, au destin funeste du Clown. Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées ?

Yann Frisch

Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Il suit des cours de jonglage et d'acrobatie et débute la magie avec Monsieur Hamery. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En mars 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie. En 2020, il apparaît dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès. En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale. En avril 2022, il crée *Personne*, un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, qui questionne le mystère de l'incarnation théâtrale.

Durée : 1h10

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Maestro

I De Xavier-Laurent Petit I
I Camille de La Guillonnière I

Mardi 26 mars > 20h30

Théâtre à partir du CM2

Rencontre
avec
les artistes

Texte

Xavier-Laurent Petit

Adaptation, mise en scène et scénographie

Camille de La Guillonnière

Avec

Julien Bouanich

Florent Bresson

Frédéric Lapinsonnière

Adrien Noblet

Alice Raingeard

Jessica Vedel

et les élèves de l'école de musique de Vesoul

Collaboration artistique

Mathieu Ricard

Costumes

Anne-Claire Ricordeau

Production

Théâtre Régional des Pays de la Loire

Coproduction

Théâtre Montansier, Versailles

Durée : 1h30

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande



Pour écrire *Maestro*, Xavier-Laurent Petit s'inspire de l'histoire incroyable de Fredy Céspedes, premier violon de l'Orchestre symphonique national bolivien.

Ce vieux monsieur au sourire enjôleur a relevé le défi lancé, un soir de concert, par le maire d'El Alto - une des villes les plus hautes du monde - : créer un orchestre symphonique dans cette cité ouvrière de 900 000 habitants perchée sur les hauteurs de La Paz. Aussitôt le violoniste se met à sillonner rues, écoles et fêtes populaires pour porter la musique classique aux oreilles des cireurs de chaussures, vendeurs ambulants et crieurs dans les autobus.

« Notre temps a besoin de belles histoires et c'est une "belle histoire" que nous livre Xavier-Laurent Petit avec son *Maestro*. Qu'est-ce qui peut encore fédérer les hommes à une époque où l'on a l'impression d'avoir tout essayé ? Nous avons perdu foi en nos politiques, les religions créent plus souvent des murs que des ponts, le patriotisme devient nationalisme. Nous avons essayé beaucoup de choses. Si on essayait l'art ?

Depuis plus de vingt ans, naissent partout en Amérique latine, ces orchestres d'enfants appelés "El Sistema", qui deviennent orchestre d'ados, puis d'adultes. Au Venezuela, ils sont 300 000 jeunes à appartenir à l'un de ces orchestres, soit 1 % de la population nationale ! Aujourd'hui, nous pouvons dire que l'art en Amérique latine n'est plus le monopole d'une élite, mais un droit social, un droit pour tous.

Mais pour ceux qui le pratiquent, l'art, ici la musique en l'occurrence, est bien plus qu'un droit. Les orchestres sont des écoles de la vie, parce que chanter et jouer ensemble signifie coexister intimement, en cherchant une interdépendance harmonique d'instruments. Ainsi, les jeunes musiciens forgent un esprit de solidarité et de fraternité entre eux, développant leur propre estime et favorisant les valeurs éthiques et esthétiques véhiculées par la musique. »

Camille de La Guillonnière

Récréations

I Bouziane Bouteldja |
I Compagnie Dans6t |



Vendredi 5 avril > 20h30
Danse à partir du CM1

CRÉATION

Rencontre
avec
les artistes

Chorégraphie

Bouziane Bouteldja
assisté de
Mathilde Rispal

Avec

Alison Benezech
Marius Foulland
Med Medelsi
Vini Revlon
Mathilde Rispal
(distribution en cours)

Musique

Dame Civile

Production

Compagnie Dans6t

Coproduction

Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées
L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège
Théâtre Joliette, Marseille
Théâtre Edwige Feuillère

Durée : Création (environ 1h)

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande

Comment réconcilier la jeunesse avec la danse et l'art en général ? Le chorégraphe, Bouziane Bouteldja, s'intéresse à cette question dans son nouveau spectacle, en prenant, comme point de départ, les références culturelles et sociétales des jeunes.

Avez-vous déjà entendu parler de la « drill » ? De la K-Pop ? Toutes ces danses que les jeunes adolescents d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés.

C'est à partir de ces nouvelles danses, notamment, dont il sera question dans cette création de Dans6T, car, à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui.

La question du « genre » sera également abordée dans *Récréations*, avec le « voguing », cette danse née dans les années 70 dans les clubs gays de la côte ouest des États-Unis, un sujet sensible dont les adolescents débattent entre eux activement.

Ces styles de danse inspireront la partition chorégraphique, avec comme intention de créer une pièce joyeuse et ludique. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour *Récréations*, d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains.

Bouziane Bouteldja

Bouziane Bouteldja pratique une « danse citoyenne ».

Danseur, chorégraphe, il dirige la compagnie Dans6T depuis 2007.

La compagnie se consacre à la transmission et à la présence de la danse dans la cité en mettant en place de nombreux cours de danse, des projets militants dans les quartiers, de la formation en milieu scolaire, et en utilisant la danse comme outil auprès de publics en difficultés.

Il s'est formé auprès des chorégraphes Tayeb Benamara, Kader Attou, Karim Amghar et Olé Khamchanla.

Au fil du temps, grâce à son ouverture et à sa curiosité, les rencontres avec des artistes d'horizons divers se sont multipliées.

La compagnie a présenté le spectacle *Ruptures* en 2022 au Théâtre Edwige Feuillère.

20.000 Lieues sous les mers

DOSSIER **Écoles du Spectateur**

I D'après Jules Verne I
I Christian Hecq & Valérie Lesort I

Mardi 9 avril > 20h30

Théâtre à partir du CM2

Molière 2016

Création visuelle



Texte

Jules Verne

Adaptation et mise en scène

Christian Hecq et Valérie Lesort

Scénographie et costumes

Éric Ruf

assisté de

Delphine Sainte-Marie

Siegrid Petit-Imbert

Avec

Éric Verdin

Pauline Tricot

Laurent Natrella

Rodolphe Poulain

Eric Prat

Mikael Fau

Lumières

Pascal Laajili

Son

Dominique Bataille

Création des marionnettes

Carole Allemand

Valérie Lesort

Avec la voix de Cécile Brune

Production

Compagnie Point Fixe

Coproduction

Théâtre de la Porte Saint Martin

Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne

Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

Équilibre Nuithonie, Fribourg

Points communs, Nouvelle Scène nationale du Val d'Oise

Durée : 1h20

Tarif primaire : 9€

Tarif secondaire : 11€

Dossier de présentation disponible sur demande

Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes.

Liberation

Ce spectacle pour acteurs et marionnettes nous embarque à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

Valérie Lesort

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De cette interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle co-écrit et co-réalise avec Christian Hecq. Ensemble, ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française. Elle a notamment travaillé avec Philippe Genty, Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer, Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Luc Besson...

Christian Hecq

En 2008, Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011, en 2016 celui de la création visuelle, avec Valérie Lesort, pour *20000 lieues sous les mers* et en 2020 les Molières du meilleur comédien et de la création visuelle pour *La mouche*. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, François Boucq, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, Corinne et Gilles Benizio, James Huth et Eric Besnard. Depuis 2012, il co-met en scène et co-écrit avec Valérie Lesort, Monsieur Herck Tévé, série de programmes courts pour Canal+ et Domino noir d'Auber à l'Opéra Comique. Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

La création Voix d'enfants



I Dans le cadre de la 15^{ème} édition du Mois Voix d'enfants / Espace scénique I

Jeudi 2 mai > 20h30
à partir du CE2

Durée : Création (environ 1h)

Tarif primaire : 6€
Tarif secondaire : 7€

Rencontre
avec
les artistes

Représentation scolaire dans le cadre du Mois Voix d'enfants /
Espace scénique 2024
Comédie musicale avec solistes, orchestre et
l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence.

I Règlement des places : 2 choix possibles I

Pass Culture (via Adage)

Profitez de l'offre collective

Pour les enseignants de

Collège / 6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Lycée / seconde - première - terminale

L'offre collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer les activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 6^{ème} et se termine en classe de terminale.

C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 6^{ème} : 25€ { Nouveau à partir de septembre 2023

Collégiens de 5^{ème} : 25€

Collégiens de 4^{ème} : 25€

Collégiens de 3^{ème} : 25€

Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30€

Lycéens de première : 20€

Lycéens de terminale : 20€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.



Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera ensuite à valider sur Adage par l'établissement scolaire.

Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel

FICHE DE RÉSERVATION **Écoles du Spectateur**

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :

Tarifs pour les enfants :

> 6€ >7€ >9€ >11€>13€(se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le mercredi 20 septembre 2023.

Nous vous répondrons courant octobre 2023.

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	Rencontre avec les artistes
Phèdre	Jeudi 9 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Sources	Mardi 14 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Road Movie	Jeudi 30 nov.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Optraiken	Mardi 9 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Gretel, Hansel et les autres	Mardi 16 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Fin de partie	Mardi 23 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Vivantes	Jeudi 25 jan.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Les Gros patinent bien	Jeudi 1er fév.					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
La Tendresse	Jeudi 7 mars					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Le Syndrome de Cassandra	Mardi 19 mars					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Maestro	Mardi 26 mars					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Récréations	Ven. 5 avril					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
20.000 Lieues...	Mardi 9 avril					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
La création Voix d'enfants	Jeudi 2 mai					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non

Fiche de réservation à retourner à Corinne Gaillard

billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard - Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

FORMATION DANS LE CADRE DU PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE



Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique permet chaque saison à plus de 1000 enfants et élèves de la Région Bourgogne-Franche-Comté de se familiariser avec le Théâtre. 30 artistes (compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, directeurs musicaux...) sont impliqués, durant plus de 800 heures de pratique artistique.

La Rencontre Régionale des chœurs réunit 300 enfants et adolescents de l'ensemble du territoire.

Depuis 2023, le Théâtre est également PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle au niveau national.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Fort d'une expérience artistique riche et variée, le Pôle d'Excellence offre à travers sa dynamique différents temps de formation pour les personnels de l'Éducation Nationale et de la Culture.

Après avoir mené une formation DCCE (Développement du Chant Choral à l'École) en 2022 qui a notamment bénéficié à de nombreux enseignants du département, 2023 voit la réalisation d'un projet de formation de plus grande envergure avec la création d'un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC). Il propose un séminaire national tous les 2 ans, en alternance avec des formations en "résonance" à ce séminaire en région.

Il est constitué de temps de pratique, théoriques et de partage d'expériences.

Les PRÉAC contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants et les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Les PRÉAC sont des instances partenariales liant une structure culturelle, le rectorat et la DRAC et sont associés à l'EAFIC (l'École Académique de Formation Continue).

Les deux missions principales des PRÉAC sont : la formation de formateurs et la production de ressources.



Formation 2024

Formation en résonance au séminaire national PRÉAC « L'enfant au cœur du processus de création. Voix chantée, espace, mouvement ».

Deux journées de formation seront proposées en résonance du séminaire national à destination des acteurs de l'Éducation Nationale et de la Culture du territoire.

Comment voix et mouvement peuvent-ils fonctionner ensemble ?

Quels sont les enjeux, les difficultés rencontrées ?

A partir du répertoire du Pôle d'excellence de la saison 23/24, cette formation prévoit un travail artistique et créatif à partir d'œuvres avec voix d'enfants : pratique vocale, pratique du mouvement, mise en espace, atelier d'improvisation... Un intérêt tout particulier sera porté à la place de l'enfant au sein de sa propre pratique.

Cette formation sera encadrée par des artistes engagés dans des projets du Pôle d'Excellence sur 2023/2024. La session de formation sera prévue en mai 2024, dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique.

Renseignements

Julie Moretto

Professeure chargée de mission

poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr