

SAISON 2023 | 2024

VOIX D'ENFANTS /
ESPACE SCÉNIQUE

Séances scolaires

Des représentations en journée dédiées aux élèves des écoles, collèges et lycées.

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

N'oubliez pas :

**Vous pouvez régler les places avec le Pass Culture
(via Adage)**



*Pour réserver vos places,
merci de nous retourner la fiche de réservation
au plus tard le mercredi 20 septembre.
Les demandes seront traitées courant octobre 2023.*

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter une sélection de spectacles programmés durant la saison 2023/2024 à l'attention des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

Cette programmation a été spécialement imaginée pour faire rêver, réfléchir, rire... à tout âge de la vie, du plus petit au plus grand.

Le Théâtre Edwige Feuillère, dans sa volonté d'accès pour tous à la culture, est convaincu que la venue au spectacle est essentielle et qu'elle peut engager de nombreuses pistes de réflexion.

Nous sommes également disponibles pour des visites du Théâtre.
Il suffit de nous informer de votre souhait de découvrir ce lieu pour que nous puissions l'organiser au cours de la saison.



A l'issue des représentations, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques (20 minutes environ). Si vous souhaitez que vos élèves assistent à ces rencontres, nous vous remercions de cocher la case Rencontre avec les artistes en fin de dossier.

Comment réserver ?

Une fiche de réservation est disponible en fin de dossier.
Vous pouvez nous la retourner complétée avant le 20 septembre 2023.
L'accueil-billetterie vous confirmera votre réservation courant octobre.

Comment financer les places ?

En complément des modes de règlement traditionnels, le Théâtre Edwige Feuillère peut, sur demande, créer une offre collective Pass Culture (via Adage).
Nous donnons plus de détails sur ces modes de règlement en page 8.

Nous restons bien-sûr à votre disposition pour toute information complémentaire,
Au plaisir de vous accueillir au Théâtre et à bientôt,

Renseignements

Carlotta Pernot
Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Réservations

Corinne Gaillard
Responsable de la billetterie
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

Les spectacles

à partir du CM1	DANSE <i>Sources</i> Franck Edmond Yao Collectif Porte-Avions Sorg	4
à partir du CE1	THÉÂTRE <i>Gretel, Hansel et les autres</i> D'après les frères Grimm Igor Mendjisky	5
à partir du CM2	THÉÂTRE <i>Maestro</i> De Xavier-Laurent Petit Camille de La Guillonnière	6
à partir du CE2	La création Voix d'enfants	7
	RÈGLEMENT / PENSEZ AU PASS CULTURE (VIA ADAGE)	8
	FICHE DE RÉSERVATION	9
	FORMATION	
	PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	10

Les dossiers des spectacles sont disponibles sur simple demande
auprès de Carlotta Pernot - Chargée des relations aux publics
relationspubliques@theatre-edwige-feuillere.fr

Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul
www.theatre-edwige-feuillere.fr
03 84 75 40 66

Sources

I Franck Edmond Yao I
I Collectif Porte-Avions I Sorg I



Mardi 14 novembre > 14h15

Danse à partir du CM1

Direction artistique

Mise en scène

Franck Edmond Yao

assisté de

Gilles Rondot

Avec

Alizée Brule

Charlotte Garbin

Guillaume Joly

Cheick Hahmadou Ka

Fleur Lafosse

Lena Micheli

Mame-Mor Tall

Manon Louis Tisserand

Franck Toure

Musique

Sorg

Dramaturgie

Katinka Deecke

Production

Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon

Une quête d'identité à travers la danse

Chorégraphe vivant entre Paris et Abidjan, Franck Edmond Yao a plongé, dès l'enfance, aux racines des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire. Le pays compte une soixantaine d'ethnies, chacune ayant ses propres chorégraphies pour exprimer l'amour, la tristesse, le rythme des saisons, la naissance d'un enfant... Les connaître, c'est connaître l'autre. Cette bibliothèque de mouvements, Franck Edmond Yao – élu quatre fois de suite « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris – n'a cessé de la confronter aux danses modernes. Il coupe et décale la tradition, la mêle avec ce qu'il voit au quotidien en Afrique – la façon dont les gens et les villes bougent – et en Europe.

Le chorégraphe voyage, aime et tisse des amitiés à travers le monde. Sa danse suit le mouvement. En 2022, à l'invitation des 2 Scènes, elle l'a emmené à la rencontre d'une dizaine de danseurs et danseuses du collectif Porte-Avions, basé à Besançon. S'inspirant de son expérience personnelle, Franck Edmond Yao leur a proposé d'explorer leurs propres identités, en remontant aux sources des danses urbaines et afro pop qu'ils pratiquent parfois sans en connaître le message originel. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Durée : 1h

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande

Gretel, Hansel et les autres

I D'après les frères Grimm I

I Igor Mendjisky I

Mardi 16 janvier > 14h15

Théâtre à partir du CE1

Écriture et mise en scène

Igor Mendjisky

Dramaturgie

Charlotte Farcet

Avec

Igor Mendjisky

Esther Van Den Driesshe

Sylvain Debry

Confection artistique

May Katrem

Collaboration costumes

Sandrine Gimenez

Animation 2D

Cléo Sarrazin

Musique

Raphaël Charpentier

Scénographie

Igor Mendjisky

Anne-Sophie Grac

Vidéo

Yannick Donet

Lumières

Stéphane Dechamps

Construction décors

Jean-Luc Malavasi

Production

Moya Krysa

Coproduction

Festival d'Avignon

La Colline, Théâtre national

Célestins, Théâtre de Lyon

L'Azimut, Pôle National Cirque en Ile-de-France

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux

Théâtre National de Nice, CDN Nice

Théâtre Romain Rolland, Villejuif

Durée : 1h15

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande



Molière 2023

nominé dans la catégorie

Jeune public

« Cela fait maintenant plusieurs années que flotte en moi l'idée de faire un spectacle pour enfants, un spectacle tout public où les enfants pourraient réfléchir comme des grands et les grands comme des enfants. Je crois que quand on cherche à se souvenir de l'enfant que l'on a été, on se souvient en ayant tout à fait conscience d'être un adulte, on se souvient sans vraiment se souvenir. Ce que je veux dire par là c'est que les étapes que nous franchissons nous éloignent parfois des moments que nous avons vécu par le passé. On se souvient du moment où l'on a découvert que le Père Noël n'existait pas, mais on ne se souvient pas du sentiment pur et simple de la croyance. L'émerveillement est une chose qui s'oublie et qui pour ma part a rejailli grandement, il y a quelques temps, au contact de mes enfants. Cet émerveillement, tapi en chacun de nous, le besoin de celui-ci, la peur de le perdre, est ce que j'ai tenté de chercher au fil de l'écriture de ce projet ? »

Igor Mendjisky

Cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement.

Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse.

Télérama

Maestro

I De Xavier-Laurent Petit |
I Camille de La Guillonnière |

Mardi 26 mars > 14h15

Théâtre à partir du CM2

Texte

Xavier-Laurent Petit

Adaptation, mise en scène et scénographie

Camille de La Guillonnière

Avec

Julien Bouvanich

Florent Bresson

Frédéric Lapinsonnière

Adrien Noblet

Alice Raingeard

Jessica Vedel

et les élèves de l'école de musique de Vesoul

Collaboration artistique

Mathieu Ricard

Costumes

Anne-Claire Ricordeau

Production

Théâtre Régional des Pays de la Loire

Coproduction

Théâtre Montansier, Versailles

Durée : 1h30

Tarif primaire : 6€

Tarif secondaire : 7€

Dossier de présentation disponible sur demande



Pour écrire *Maestro*, Xavier-Laurent Petit s'inspire de l'histoire incroyable de Fredy Céspedes, premier violon de l'Orchestre symphonique national bolivien.

Ce vieux monsieur au sourire enjôleur a relevé le défi lancé, un soir de concert, par le maire d'El Alto - une des villes les plus hautes du monde - : créer un orchestre symphonique dans cette cité ouvrière de 900 000 habitants perchée sur les hauteurs de La Paz. Aussitôt le violoniste se met à sillonner rues, écoles et fêtes populaires pour porter la musique classique aux oreilles des cireurs de chaussures, vendeurs ambulants et crieurs dans les autobus.

« Notre temps a besoin de belles histoires et c'est une " belle histoire " que nous livre Xavier-Laurent Petit avec son *Maestro*. Qu'est-ce qui peut encore fédérer les hommes à une époque où l'on a l'impression d'avoir tout essayé ? Nous avons perdu foi en nos politiques, les religions créent plus souvent des murs que des ponts, le patriotisme devient nationalisme. Nous avons essayé beaucoup de choses.

Si on essayait l'art ?

Depuis plus de vingt ans, naissent partout en Amérique latine, ces orchestres d'enfants appelés " El Sistema ", qui deviennent orchestre d'ados, puis d'adultes. Au Venezuela, ils sont 300 000 jeunes à appartenir à l'un de ces orchestres, soit 1 % de la population nationale ! Aujourd'hui, nous pouvons dire que l'art en Amérique latine n'est plus le monopole d'une élite, mais un droit social, un droit pour tous.

Mais pour ceux qui le pratiquent, l'art, ici la musique en l'occurrence, est bien plus qu'un droit. Les orchestres sont des écoles de la vie, parce que chanter et jouer ensemble signifie coexister intimement, en cherchant une interdépendance harmonique d'instruments.

Ainsi, les jeunes musiciens forgent un esprit de solidarité et de fraternité entre eux, développant leur propre estime et favorisant les valeurs éthiques et esthétiques véhiculées par la musique.»

Camille de La Guillonnière

La création Voix d'enfants



I Dans le cadre de la 15^{ème} édition du Mois Voix d'enfants / Espace scénique I

Jeudi 2 mai > 14h15
à partir du CE2

CRÉATION

Durée : Création (environ 1h)

Tarif primaire : 6€
Tarif secondaire : 7€

Représentation scolaire dans le cadre du Mois Voix d'enfants
/ Espace scénique 2024
Comédie musicale avec solistes, orchestre et
l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence.

I Règlement des places : 2 choix possibles I

Pass Culture (via Adage)

Profitez de l'offre collective

Pour les enseignants de
Collège / 6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}
Lycée / seconde - première - terminale

L'offre collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer les activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes.

Pour qui ?

L'offre démarre à partir de la classe de 6^{ème} et se termine en classe de terminale. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Quel est le montant financé durant l'année scolaire ?

Collégiens de 6^{ème} : 25€
Collégiens de 5^{ème} : 25€ { Nouveau à partir de septembre 2023
Collégiens de 4^{ème} : 25€
Collégiens de 3^{ème} : 25€
Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30€
Lycéens de première : 20€
Lycéens de terminale : 20€

Comment bénéficier de l'offre collective Pass Culture ?

Pour financer votre venue au Théâtre avec le Pass Culture, nous vous remercions de le préciser sur la fiche de réservation.

Le Théâtre créera ensuite une offre collective sur Pass Culture, au nom de votre établissement scolaire. L'offre sera ensuite à valider sur Adage par l'établissement scolaire.



Vous pouvez également régler vos places avec le mode de règlement traditionnel

FICHE DE RÉSERVATION **Séances scolaires**

Ecole :

Adresse mail :

Téléphone :

Tarifs pour les enfants :

> 6€ >7€ >9€ >11€ (se référer aux pages de présentation des spectacles)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les demandes de réservations sont à retourner avant le mercredi 20 septembre 2023.

Nous vous répondrons courant octobre 2023.

Spectacles	Séances	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Offre collective Pass Culture	Rencontre avec les artistes
Sources (à partir du CM1)	Mardi 14 novembre à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Gretel, Hansel et les autres (à partir du CE1)	Mardi 16 janvier à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
Maestro (à partir du CM2)	Mardi 26 mars à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
<i>La création Voix d'enfants</i> (à partir du CE2)	Jeudi 2 mai à 14h15					<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non

Fiche de réservation à retourner à **Corinne Gaillard**
billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr

ou par courrier postal à l'adresse suivante :

Théâtre Edwige Feuillère - Corinne Gaillard - Place Pierre Renet - 70000 Vesoul

FORMATION DANS LE CADRE DU PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE



Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique permet chaque saison à plus de 1000 enfants et élèves de la Région Bourgogne-Franche-Comté de se familiariser avec le Théâtre. 30 artistes (compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, directeurs musicaux...) sont impliqués, durant plus de 800 heures de pratique artistique.

La Rencontre Régionale des chœurs réunit 300 enfants et adolescents de l'ensemble du territoire.

Depuis 2023, le Théâtre est également PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle au niveau national.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Fort d'une expérience artistique riche et variée, le Pôle d'Excellence offre à travers sa dynamique différents temps de formation pour les personnels de l'Éducation Nationale et de la Culture.

Après avoir mené une formation DCCE (Développement du Chant Choral à l'École) en 2022 qui a notamment bénéficié à de nombreux enseignants du département, 2023 voit la réalisation d'un projet de formation de plus grande envergure avec la création d'un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC). Il propose un séminaire national tous les 2 ans, en alternance avec des formations en "résonance" à ce séminaire en région.

Il est constitué de temps de pratique, théoriques et de partage d'expériences.

Les PRÉAC contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants et les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Les PRÉAC sont des instances partenariales liant une structure culturelle, le rectorat et la DRAC et sont associés à l'EAFC (l'École Académique de Formation Continue).

Les deux missions principales des PRÉAC sont : la formation de formateurs et la production de ressources.



Formation 2024

Formation en résonance au séminaire national PRÉAC « L'enfant au cœur du processus de création. Voix chantée, espace, mouvement ».

Deux journées de formation seront proposées en résonance du séminaire national à destination des acteurs de l'Éducation Nationale et de la Culture du territoire.

Comment voix et mouvement peuvent-ils fonctionner ensemble ?

Quels sont les enjeux, les difficultés rencontrées ?

A partir du répertoire du Pôle d'excellence de la saison 23/24, cette formation prévoit un travail artistique et créatif à partir d'œuvres avec voix d'enfants : pratique vocale, pratique du mouvement, mise en espace, atelier d'improvisation... Un intérêt tout particulier sera porté à la place de l'enfant au sein de sa propre pratique.

Cette formation sera encadrée par des artistes engagés dans des projets du Pôle d'Excellence sur 2023/2024. La session de formation sera prévue en mai 2024, dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique.

Renseignements

Julie Moretto

Professeure chargée de mission

poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr