

Mardi 21 mai à 20h30

Mercredi 22 mai à 20h30

Mois Voix d'enfants / Espace scénique

15^e édition

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN ARTISTE !

D'après l'Opéra-Rock *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon

Direction musicale

Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab

Chorégraphie

Mame Mor Tall, Guillaume Joly
(Collectif Porte-Avions)

Piano

Lucas Belkhiri

Guitare électrique

Jonathan Baron

Basse

Joana Martinez

Batterie

Francesco Marzetti

Avec

200 élèves des écoles élémentaires de Melisey, Navenne, Noidans-lès-Vesoul, Noroy-le-Bourg, Saulx-de-Vesoul
Et les solistes de l'Atelier chant-danse-théâtre du Pôle d'excellence



© Guys and Dolls, Yves Petit, 2017

Mardi 21 mai :

Ecole de Saulx

CM1/CM2, Mme Sanchez
CE2/CM1, Mme Contois

Ecole de Melisey

CE1/CE2, Mme Vidal-Grosjean
CM2, Mme Jeanfaivre

Ecole de Navenne

CM1, Mme Jachez
CM2, Mme Bertringer

Mercredi 22 mai :

Ecole de Navenne

CM1, Mme Jachez
CM2, Mme Bertringer

Ecole de Noidans-lès-Vesoul

CM1/CM2, Mme Berthod

Ecole de Noroy-le-Bourg

CE2, Mme Lavey

Une production du Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Nous vous remercions de ne pas prendre de photographie, de filmer ou d'enregistrer.
Un photographe professionnel prendra des photos.



Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

« Chanter en Chœur, une expérience unique combinant le chant et la danse à travers des extraits de la comédie musicale emblématique *Starmania*. Ce projet ambitieux cherche à relever le défi stimulant d'apprendre simultanément le chant et la chorégraphie. Après avoir découvert l'univers du compositeur Jim Papoulis avec des chorégraphies d'Evandra Martins l'année dernière, vous pourrez cette année assister à un spectacle autour de *Starmania* version hip-hop grâce aux chorégraphies de Mame Mor Tall et Guillaume Joly, danseurs professionnels du Collectif Porte Avions. Les ateliers menés ont permis aux enfants d'explorer la synergie entre la musique et le mouvement tout en cultivant des compétences artistiques variées ainsi que leur capacités à travailler en groupe. Le choix de *Starmania*, oeuvre culte de la scène musicale française, est l'occasion pour les enfants de découvrir des tubes musicaux aux thèmes universels tels que l'amour, la société et l'avenir. Ce spectacle met en lumière le talent et le travail des enfants et de leurs enseignants et va vous offrir une expérience inoubliable. »

Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab

Le PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE

Acteur culturel majeur du département de la Haute-Saône, le Théâtre Edwige Feuillère a inauguré en 2019 son Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique.

Il est le fruit de plusieurs années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique. Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission..., il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences. Le Pôle d'excellence expérimente des approches pour aller vers les publics et déploie des méthodes d'action innovantes.

Il a pour vocation d'être un acteur de premier plan pour l'Éducation Artistique et Culturelle rayonnant dans l'ensemble de la Région et au niveau national et européen. Bénéficiant d'un théâtre et de ses équipements, deux événements viennent rythmer la saison du Théâtre : le *Mois Voix d'enfants/Espace scénique* et les *Rencontres Régionales chœurs d'enfants*.

L'EVENEMENT A VENIR AU THEATRE

SEMAINES ECOLE AU THEATRE

15^{ème} édition

Du 4 au 18 juin 2024

Récits fantastiques autour de 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne

LES SPECTACLES A VENIR HORS LES MURS

UNE HEURE SECRETE

Vendredi 31 mai, 21h

à MONDRE

Dimanche 2 juin, 4h du matin

lieu surprise, rdv au Théâtre

I Trio Musica Humana I

Musique

De 6€ à 13€

1000 FRANCS

DE RECOMPENSE

Mercredi 12 juin, 20h

à AUTHOISON

Jeudi 13 juin, 20h

à CONFLANS-SUR-LANTERNE

Vendredi 14 juin, 20h

à MONTIGNY-LES-VESOUL

I De Victor Hugo I

Camille de La Guillonnière I

Théâtre, dès 10 ans

De 6€ à 13€

FESTIVAL HAUTE COMTE

Samedi 29 juin,

à partir de 16h, à VAUVILLERS

Théâtre, Humour, Concerts,
Ballade musicale, Lecture, ...

Entrée gratuite !

Réservation en ligne

billetterie.theatre-edwige-feuillere.fr

GUILLEMETTE DABOVAL

> *Cheffe de chœur*

Guillemette Daboval travaille aussi bien avec le chœur *a cappella* qu'avec l'orchestre. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Lionel Sow où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en 2019 puis son Master et le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique en 2022.

Elle étudie également le chant et la direction d'orchestre.

Elle assiste Quentin Hindley en 2019 dans une production de *La Flûte Enchantée* de Mozart. En 2021, elle collabore avec le Eric Ericson Choir en tant que demi-finaliste du prestigieux concours international Eric Ericson à Stockholm. Elle est invitée par Mathieu Romano à diriger l'ensemble Aedes et se voit confier la direction du projet Chœur et Orchestre des Jeunes avec l'Orchestre des Champs-Élysées au TAP de Poitiers.

Elle fait également ses débuts avec le chœur de Radio France en assistant Lionel Sow sur la production *Totentanz* et Simon-Pierre Bestion sur la création de *Bestiaire* d'Arnaud Petit, ainsi qu'avec le chœur Accentus sur la fiction radiophonique *Solaris* réalisée par Christophe Hocké et diffusée par France Culture. Elle dirige également l'Ensemble Esquisses, chœur de femmes professionnel et depuis 2023, elle est cheffe d'orchestre assistante à l'Opéra Comique de Paris.

SAMMY EL GHADAB

> *Chef de chœur*

Ce sont les masses sonores orchestrales et vocales qui fascinent depuis toujours le jeune chef de chœur et d'orchestre français, Sammy El Ghadab. Il a notamment dirigé le Paname Symphony Orchestra, la maîtrise de Saint-Christophe et est le fondateur et chef de chœur de l'ensemble vocal EOS XXI.

Après plusieurs prix en direction de chœur et en direction d'orchestre, il approfondit sa connaissance du répertoire français à l'École normale de musique de Paris. Il obtient une Licence de Musique et Musicologie à l'université Paris Sorbonne (Paris IV) en 2014. En 2019, il entame sa formation supérieure en direction de chœurs au CNSMD de Lyon dans la classe de Lionel Sow. Depuis 2023, il est chef d'orchestre assistant à l'Opéra comique de Paris.

Particulièrement intéressé par la promotion de la musique vers tous les publics et singulièrement dans les territoires ruraux, il participe régulièrement à des festivals dans le Tarn (festival de Puycelis) ou en Dordogne (Franco-American vocal Academy) où il dirige aussi bien des amateurs que des professionnels pour démocratiser et répandre le message artistique qu'il défend : *"Il n'y a pas de sectarisme dans la musique, seulement des sectaires qui se l'approprient."*

COLLECTIF PORTE-AVIONS

> *Mame-Mor Tall et Guillaume Joly*

C'est avant tout un groupe d'artistes bisontins majoritairement danseurs, mais pas seulement. La force du groupe vient notamment de sa diversité, humaine bien sûr, mais aussi du foisonnement des compétences et disciplines représentées. On y retrouve des danseurs hip-hop, contemporain, dancehall, expérimental... ainsi que des artistes graphiques, musicaux, de l'image... Jusque-là sans identité commune, ces artistes se sont réunis au sein d'un collectif qui porte l'ensemble de leurs projets. L'idée : s'emparer collectivement des projets de chacun pour les faire exister.

Le Collectif s'est fait connaître grâce à *Bez'Dansons*. Un projet vidéo qui a commencé dans les rues de Besançon, vidéos par le confinement, et qui a vite intéressé des lieux emblématiques de la ville, comme le Musée des Beaux-Arts, le Musée du temps ou encore la Citadelle de Besançon.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon a ensuite proposé à huit membres de Porte-Avions de participer à une production, *Sources*, mise en scène par le chorégraphe Franck Edmond Yao, accueilli au Théâtre Edwige Feuillère en novembre 2023.

Le Collectif prône des valeurs d'ouverture et de diversité. Porte-Avions tire sa force des différentes esthétiques, origines, cultures et styles qu'incarne chaque danseur. La diversité se retrouve également dans les projets menés : vidéos, clips, shows, battles, actions culturelles et créations.

La saison précédente, le collectif Porte-Avions a réalisé la chorégraphie de la création Voix d'enfants *Les Grandes Duchesses de Gérolstein*, en mêlant l'univers hip-hop à l'opéra. Le collectif s'est également investi dans plusieurs projets hors les murs. Cette saison, ils signent la chorégraphie de plusieurs créations du Pôle d'Excellence : *Une vie d'artiste, J'aurais voulu être un artiste !* et *Le Bal*.