



VESOUL

Lundi 21 et mardi 22 novembre 2022

## Voix d'enfants en scène : déconstruire les stéréotypes autour de la pratique vocale et corporelle

**Horaires :** lundi : 9h-17h30 / mardi 8h45-17h30

**Lieu :** Théâtre Edwige Feuillère, Place Pierre Renet, 70000 Vesoul

**Infos accès :** <https://g.page/theatreedwigefeuillevesoul?share>

**Infos parking :** Parking gratuit Place Pierre Renet, en face du Théâtre

### Organisateurs :

Atelier Canopé 70 -

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul / Pôle d'Excellence Voix d'enfants/  
espace scénique. : [www.theatre-edwige-feuillevesoul.fr](http://www.theatre-edwige-feuillevesoul.fr)

### Partenaires :

Région académique Bourgogne-Franche-Comté

Réseau Canopé

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Communauté d'Agglomération Vesoul

### Objectifs

- Cerner les enjeux de la relation entre voix, corps et mouvement
- Contourner les stéréotypes et user d'approches multiples pour le travail de la voix et du corps dans l'espace chez l'enfant
- Transférer les acquis pour un public scolaire, périscolaire et extrascolaire pour développer des projets d'éducation artistique

### Descriptif - résumé

Développez et enrichissez vos compétences pour la pratique vocale, corporelle et scénique chez l'enfant grâce aux méthodes "Voice and Physique" et "Choireography", créées par Panda Van Proosdij, coach vocal et corporel.

Cette formation de deux jours prend appui sur le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique du Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul. Le travail corporel et scénique, en lien avec la pratique vocale, est au cœur de ses préoccupations et considéré comme un véritable vecteur artistique. Dans cette continuité, cette formation proposera différents ateliers avec Panda Van Proosdij, qui a développé des méthodes actives d'interconnexion corps et voix.

### Contenu

Cette formation articulera différents ateliers autour de la pratique vocale chez l'enfant, l'expressivité du corps et la gestion des espaces. Panda Van Proosdij, coach vocal et corporel, proposera des ateliers sous forme de "workshops", divisés en différentes parties distinctes et évolutives. Des temps d'échanges seront dédiés à chaque atelier pour partager des ressentis, expliciter et questionner la méthode traversée.

# PROGRAMME

## LUNDI 21 NOVEMBRE 2022

**9h.** Arrivée des stagiaires, émargement

**9h15-10h.** Accueil café et brise-glace

**10h-13h.** Workshop #1

Voice and Physique ("Voix et Corps") 1/2

**13h-14h30.** Pause déjeuner

**14h30-17h30.** Workshop #2

Voice and Physique ("Voix et Corps") 1/2

- Traversée des fondamentaux de la méthode : conscience corporelle, posture saine, équilibre entre tension et relâchement dans le corps, interconnexion énergie/concentration/focalisation.

- Outils pour dynamiser musicalité et dynamique, gagner en performance artistique et engager "un collectif fort avec ses individualités authentiques".

## MARDI 22 NOVEMBRE 2022

**8h45.** Arrivée des stagiaires, émargement

**9h00-12h.** Workshop #3

Choreography: supportive movement for singers/ staging 1/2

**12h-13h30.** Pause déjeuner

**13h30-16h.** Workshop #4

Choreography: supportive movement for singers/ staging 2/2

**16h-16h30.** Pause

**16h30-17h30.** Échanges et retours sur l'expérience – bilan

- Traversée des fondamentaux de la méthode Choreography : exercices et principes pour s'engager corporellement, impliquer un collectif, donner du sens au mouvement (soutien de la voix).

- Outils concrets pour soutenir l'homogénéité vocale et corporelle d'une œuvre musicale collective.

## Descriptifs des méthodologies

### **1/ La méthode/philosophie Voice and Physique ("Voix et Corps")**

Créée par Panda van Proosdij, a pour but de soutenir la voix à travers une bonne conscience corporelle, une posture saine et le bon équilibre entre tension et relâchement dans le corps. Trois éléments interconnectés seront également explorés : l'énergie, la concentration et la focalisation. Le fait de travailler sur ces éléments permet d'améliorer le niveau de musicalité et la dynamique aboutissant à une meilleure performance artistique.

*"Sans cette première partie, la deuxième partie n'aurait aucun intérêt. Si le chanteur n'est pas conscient de son corps et n'a pas acquis ces outils autour de la posture et les moyens utilisés pour initier le mouvement, cela restera artificiel et non organique. Je pense que chaque corps peut bouger et si tel est le cas je peux amener le groupe vocal à un ensemble fluide où personne n'est laissé de côté. Un collectif fort avec ses individualités authentiques".*

### **2/ Choreography**

Le fait de chanter peut tirer profit du mouvement et de la mise en scène, mais quel mouvement ou disposition sera vraiment approprié ? Cette deuxième partie proposera des outils concrets pour créer un support à la fois esthétique et fonctionnel pour l'œuvre musicale. Lorsque les chanteurs utilisent leur corps, il est plus simple pour eux de s'interconnecter, de trouver une forme de fluidité et d'être capable de travailler ensemble en tant que groupe sur scène. Utiliser le mouvement et différentes dispositions peut également créer un certain cadre et mettre en lumière les différentes couches d'une œuvre musicale. Cela rend une œuvre "visible".

*"Choreography est un terme inventé pour souligner le fait que le mouvement en tant que soutien pour la voix fait partie intégrante de mon travail."*

**Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique**, inauguré en 2019, est le fruit de dix années de recherche, collaboration, travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique portée par l'Ensemble Justiniana et le Théâtre Edwige Feuillère. Véritable laboratoire sur la création, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission... Il s'attache à développer des projets éclectiques, ne favorisant aucun style et s'ouvrant à toutes les influences.

## Modalités pédagogiques

Pratique à travers les ateliers : direction de chœur - chorégraphie - mouvement (modèles par imitation, improvisation)

Analyse réflexive pendant les ateliers.

L'intervenante est anglophone mais il n'est pas nécessaire d'être expert dans la langue pour suivre la formation. Sa façon de s'exprimer permet à tous de suivre les ateliers.

## Modalités d'évaluation

Questionnaire d'auto-positionnement grâce à un formulaire de pré-inscription.

Temps d'échange sous forme de bilan en fin de formation.

Questionnaire en lien avec les objectifs envoyés aux participants.

## Prérequis

Formation soumise à candidature et questionnaire d'auto-positionnement.

Public mixte : professeurs d'éducation musicale et chant choral, professeurs du premier degré, enseignants des conservatoires et écoles de musique, conseillers pédagogiques en éducation musicale et chant choral, corps d'inspection en éducation musicale et chant choral, chefs de chœur, artistes...

**Jauge minimum :** 20

**Jauge maximum :** 40

## Niveau d'intensité :

Approfondissement

## Modalités d'inscription

Les candidatures se font via ce formulaire en ligne, à saisir avant le 31/10/2022.

<https://forms.gle/9Q92z4vw4prNLKscA>

Ces deux journées de formation sont gratuites. Une sélection des candidatures sera faite à l'issue de la date limite d'envoi. Pour toute candidature retenue, l'engagement et la présence à l'intégralité des deux jours de formation sont obligatoires.

Cette formation, inscrite dans le dispositif Développement du chant choral à l'école (DCCE) 2021-2022 est réalisée avec le soutien financier de Réseau Canopé, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la MGEN, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Théâtre Edwige Feuillère.

## Contact informations

**Julie Moretto**

Chargée de mission Pôle d'Excellence

Voix d'enfants/Espace scénique

Mail : [poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr)

Tél : 06.77.49.18.63

THÉÂTRE  
edwige  
Feuillère  
VESOUL  
VOIX D'ENFANTS /  
ESPACE SCÉNIQUE

