

Soutenu  
par



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



THÉÂTRE  
**edwige**  
**Feuillère**  
VESOUL  
VOIX D'ENFANTS /  
ESPACE SCÉNIQUE



**Formation DCCE - Développement du Chant Choral à l'Ecole  
En résonance au séminaire national PREAC**

## **QUAND L'OPÉRA S'INVITE À L'ÉCOLE. UN ART TOTAL REFLET DE NOTRE SOCIÉTÉ**

**VESOUL**

Mercredi 5 juin 2024

**Horaires :** 9h15-12h / 13h30-17h

**Lieu :** Théâtre Edwige Feuillère, Place Pierre Renet, 70000 Vesoul

### **OBJECTIFS**

Questionner le rapport à l'opéra, déconstruire les stéréotypes qui y sont liés et outiller les professionnels pour l'étudier avec les élèves.

**Avec** Théophile Alexandre - Chanteur lyrique, danseur et metteur en scène



© Yves Petit - Children Of Britten - 2021

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Infos accès :** <https://g.page/theatreedwigefeuillevesoul?share>

**Infos parking :** Parking gratuit Place Pierre Renet, en face du Théâtre

#### **Organisateurs**

Lucie Lamay - Conseillère pédagogique départementale en éducation musicale

Julie Moretto - Chargée de mission Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

#### **Partenaires**

Région académique Bourgogne-Franche-Comté,

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

et Communauté d'Agglomération de Vesoul

# PROGRAMME

9h30-12h.

## CONFERENCE ET TEMPS D'ECHANGES

Histoire, patrimoine et codes de l'opéra : connaissances, outils et ressources.

13h30-16h.

## ATELIER DE PRATIQUE

Pratique corporelle et vocale d'œuvres du répertoire.

16h30-17h.

## BILAN ET TEMPS D'ECHANGES

## DESCRIPTIF - RÉSUMÉ

L'opéra, forme d'expression artistique complète ou art total englobant le drame, la musique, le chant, la danse... fascine très tôt le public.

Champ des possibles par excellence pour transmettre des ouvertures artistiques et culturelles, l'expression corporelle et vocale, le croisement des disciplines, l'étude du genre « opéra » (pratique habituellement éloignée des jeunes et de leur famille) permet aux élèves de s'ouvrir au plaisir de l'écoute, de la connaissance, de la différence mais aussi au regard critique sur le monde et sur les arts.

Le contexte, les références et les questions soulevées sont autant de sources d'enrichissement pour l'élève sensibilisé à l'œuvre opératique.

Cependant, pour aborder l'opéra en classe et possiblement introduire son apprentissage, il est important de **donner aux enseignants le sens de ce genre, de pouvoir se le représenter et mieux appréhender l'œuvre, l'apprécier afin d'amener un échange sensible en classe en creusant le regard du jeune plus ou moins stéréotypé** (peur, crainte, moquerie, méconnaissance...).

Cette démarche de la part de l'enseignant demande du travail, du temps et un engagement mais peut offrir in fine un choc musical et culturel aux élèves.

**Nous évoquerons ensemble après une présentation de l'opéra, son histoire, son patrimoine, son vocabulaire et ses codes, son utilisation et ses associations à d'autres arts, comment amener l'œuvre opératique dans la classe en suscitant la curiosité des élèves avec quelques clés de compréhension, outils et ressources sous forme de temps d'échanges.**

**Nous mettrons ensuite en pratique cette sensibilisation au sein d'un atelier découverte via la pratique corporelle et vocale d'œuvres abordables du répertoire.**

Mon partage d'expérience de chanteur lyrique, danseur contemporain, metteur en scène de spectacles musicaux et d'opéra, permettra d'**aborder l'opéra de manière globale, transversale et transdisciplinaire** afin d'amener cet art complet dans vos classes, dans un esprit d'ouverture, d'enrichissement, au plus proche des attentes et usages des élèves d'aujourd'hui.

L'opéra est un art vibratoire, un art qui fait vibrer et qui saura parler aux jeunes : témoin de notre passé, poumon de nos sociétés mouvantes et enjeu de notre avenir.

## INTERVENANT

# THEOPHILE ALEXANDRE

### Chanteur lyrique, danseur et metteur en scène

Révéle par le chef d'orchestre Jean-Claude Malgoire dans le rôle-titre d'*Orlando* de Haendel, le contre-ténor Théophile Alexandre foule depuis 15 ans les plus belles scènes mondiales (Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Opéra de Versailles, de Bordeaux, d'Ottawa, de Bern, Fenice de Venise, Concertgebouw d'Amsterdam...) auprès de prestigieux chefs d'orchestre : W. Christie, G. Garrido, S. d'Hérin, P. Agnew, C. Grapperon...

Soliste lyrique refusant les étiquettes, il alterne répertoires baroque (Bach, Vivaldi, Purcell...), classique (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporain (Escaich, Lavandier, Moulta...).

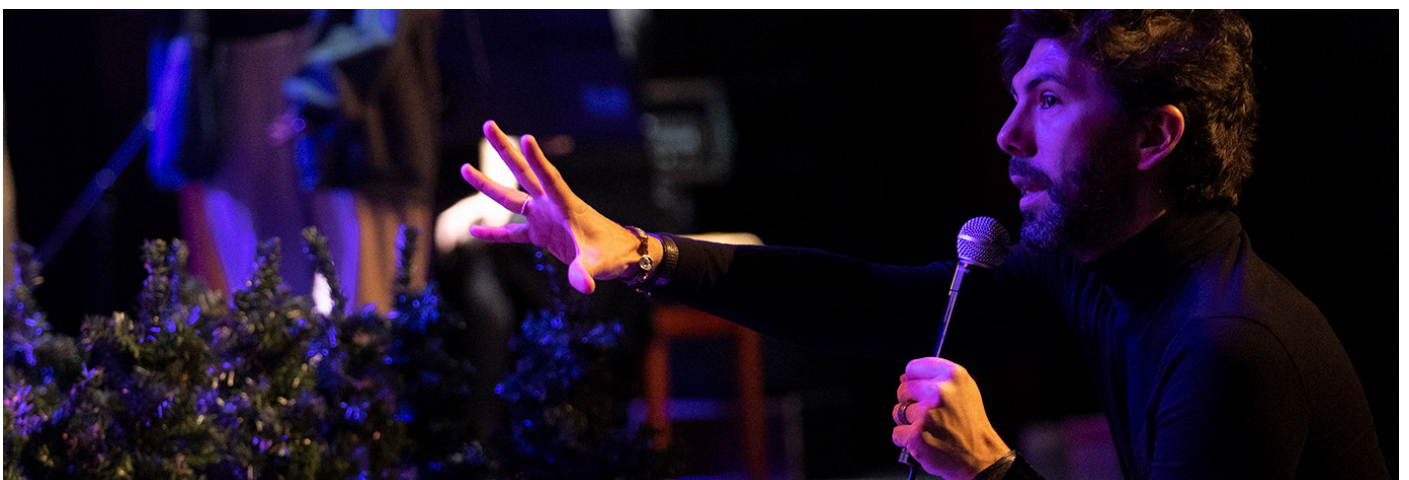
Double diplômé en chant lyrique & danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Lyon, il travaille également pour de grands chorégraphes (J-C. Gallotta, L. Scozzi, P. Bausch, les Montalvo-Hervieu...), faisant de lui l'un des rares artistes au monde maîtrisant ces deux arts et osant les entremêler.

En 2018, il publie son 1er disque *Adn Baroque*, relecture intime du baroque en piano-voix (plus 3 millions de streams) et le tourne sur scène dans un spectacle chorégraphié par Jean-Claude Gallotta durant 4 saisons (plus de 50 dates).

En 2022, son dernier projet *No(s) Dames*, hommage dégenré aux tragédiennes d'opéra, avec le Quatuor Zaïde, mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau, tourne en France avec déjà plus de 25 dates et l'album se classe Meilleure vente lyrique française de l'année.

Parallèlement, il crée des spectacles musicaux notamment à Vesoul avec l'Ensemble Justiniana autour du compositeur anglais Britten puis pour le festival de Besançon autour d'une création musicale d'Alexandros Markeas.

En 2025, il mettra en scène *Les Mamelles de Tirésias de Poulenc* sur un livret d'Apollinaire pour les opéras d'Avignon et Limoges.



© Yves Petit - *Children Of Britten* - 2021

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les candidatures se font via ce formulaire en ligne, à saisir avant le 07/04/2024 :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGmzRbdK3y7IMj-olmlhVMG\\_MzqokZHQRtzZmluxTuOzPpNA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGmzRbdK3y7IMj-olmlhVMG_MzqokZHQRtzZmluxTuOzPpNA/viewform)

Cette journée de formation est gratuite.

Une sélection des candidatures sera possible à l'issue de la date limite d'envoi.

Cette formation, inscrite dans le dispositif Développement du chant choral à l'école (DCCE) 2023-2024 est réalisée avec le soutien financier du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Théâtre Edwige Feuillère.

## PRÉREQUIS

Aucun prérequis sauf de vouloir réfléchir sur « comment parler de l'opéra aux jeunes » et l'envie de chanter.

### Modalités pédagogiques

Apports théoriques et discussions par le biais de temps d'échanges d'une conférence  
Pratique artistique à travers l'atelier (chant, mouvement...)

### Modalités d'évaluation

Bilan à chaud : temps d'échange sous forme de bilan oral et écrit en fin de formation

Bilan à froid : questionnaire en lien avec les objectifs envoyé aux participants dans les mois qui suivent

### Public mixte

Professeurs du premier degré, professeurs d'éducation musicale et chant choral, enseignants des conservatoires et écoles de musique, conseillers pédagogiques en éducation musicale et chant choral, chefs de chœur...

La présence à l'ensemble de cette journée de formation est obligatoire.

**Jauge minimum :** 15

**Jauge maximum :** 30

### Niveau d'intensité

Initiation / Approfondissement

## CONTACTS

**Julie Moretto** - Chargée de mission

Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Mail : [poleexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:poleexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr)

Tél : 06.77.49.18.63

**Lucie Lamay** - Conseillère pédagogique départementale  
en éducation musicale

Mail : [cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr](mailto:cp.em.vesoul.dsden70@ac-besancon.fr)

