

PRÉAC Voix d'enfants/Espace scénique

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

DOSSIER DE PRESENTATION

SEMINAIRE NATIONAL
du 3 au 5 mai 2023

« *L'enfant au cœur du processus de création scénique :
Voix chantée, mouvement, espace* »

PÔLE
D'EXCELLENCE
VOIX D'ENFANTS
ESPACE SCENIQUE

Soutenu
par



DOSSIER DE PRESENTATION

SEMINAIRE NATIONAL PREAC
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

3 > 5 MAI 2023

Pour cette première édition, le Pôle d'excellence propose un **séminaire national du 3 au 5 mai 2023, autour de la thématique**
**« L'enfant au cœur du processus de création scénique :
Voix chantée, mouvement, espace »**

Intervenants

40 ans de création scénique avec Voix d'enfants

Scott Alan Prouty, directeur musical et chef de chœur
Charlotte Nessi, metteuse en scène
Evandra Martins, chorégraphe

Les voix d'enfants comme moteur de création

Jim Papoulis, compositeur

Environnement sonore, émotion musicale, apprentissages auditifs et musicaux

Emmanuel Bigand, professeur des universités en psychologie cognitive

Direction de chœur et technique vocale

Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab, chefs de chœur associés au Pôle d'excellence



La Marche des enfants 2022 © Vincent Arbelet

SOMMAIRE

I. Présentation

- > Le Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique p.1
- > Le PREAC p.4

II. Programme du Séminaire national

- > Mercredi 3 mai p.5
- > Jeudi 4 mai p.6
- > Vendredi 5 mai p.8

III. Intervenants

- > Scott Alan Prouty p.9
- > Evandra Martins p.9
- > Charlotte Nessi p.10
- > Emmanuel Bigand p.10
- > Jim Papoulis p.11
- > Guillemette Daboval p.12
- > Sammy El Ghadab p.12

Informations pratiques p.13

Contact

Julie Moretto - Professeure chargée de mission

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique

Tél : 03 84 75 40 66 – Mail : poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

LE PÔLE D'EXCELLENCE VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE

Inauguré en novembre 2019, il est le fruit de dix années de recherche, de collaboration et de travail sur la voix d'enfants et l'espace scénique portées par l'Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique/ Région Bourgogne Franche-Comté et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Véritable laboratoire sur la création avec voix d'enfants, mais aussi lieu de fabrique, de formation, de transmission... Il s'attache à développer des projets aussi diversifiés qu'éclectiques, ne favorisant aucun style, s'ouvrant à toutes les influences.

Très ancré localement et bénéficiant d'un Théâtre et de ses équipements, il permet la pratique du chant et du mouvement à de nombreux enfants ; il est aussi plus largement au service des chœurs d'enfants de la Région, mais aussi au niveau national et européen.

Deux événements viennent rythmer la saison du Théâtre : le Mois Voix d'enfants/ Espace Scénique auquel plus de 1000 enfants participent chaque année et les Rencontres régionales chœurs d'enfants.

Entre trois et cinq créations avec voix d'enfants voient le jour chaque saison.



Journal d'un usager de l'espace © Vincent Arbelet



Voyage à New York © Yves Petit



La Guerre des boutons © Yves Petit

6 axes structurent le Pôle d'excellence :

1. Soutien à la création avec Voix d'enfants

Le Théâtre est un lieu de rencontre d'artistes, un lieu de fabrique de spectacles. Il constitue un espace propice pour proposer à des artistes d'être associés et d'imaginer des projets de création avec voix d'enfants. Le Pôle d'Excellence produit, coproduit, accueille et met les espaces de travail et la scène à disposition des enfants, des chœurs et des équipes artistiques.

2. Formation sur les pratiques voix d'enfants/mouvement

Dans sa dynamique, le Pôle d'excellence offre une dimension dédiée à la formation à travers des partenariats avec les structures de formation des chefs de chœurs (Pôle Supérieur de Musique de Strasbourg, CNSMD de Lyon), des échanges internationaux de jeunes chefs dans le cadre de projets européens, ou encore avec des étudiants et professionnels de l'enseignement et de la culture (formation des master MEEF, formation DCCE, PREAC...)

3. Pratique - la transmission

Le Pôle d'Excellence propose et développe une offre d'ateliers en direction des enfants et d'adolescents pour irriguer le territoire et faire découvrir la pratique artistique au plus grand nombre : atelier chant-danse-théâtre (pratique hebdomadaire et exigeante hors temps scolaire autour d'une production), projet Chanter en Chœur (avec 200 enfants des écoles du territoire autour d'un répertoire spécifique), projet l'Ecole des Artistes (un artiste dans une école pendant toute l'année scolaire), etc.

4. Les temps forts

Mois Voix d'enfants/Espace scénique

Événement majeur de la saison, le Mois Voix d'enfants/Espace scénique permet d'éveiller la curiosité et de fidéliser le public. L'ensemble des productions et créations réalisées à travers les projets menés sont présentés dans le cadre de quatre semaines de programmation au mois de mai.

Les Rencontres Régionales permettent aux chœurs de la Région de présenter, échanger, et confronter leurs pratiques artistiques afin de découvrir de nouvelles approches mais aussi de nouveaux répertoires associant voix et mouvement.

5. Ouverture à l'Europe et à l'international

Un premier projet européen organisé dans le cadre d'Europe Créative a eu lieu entre 2015 et 2017 avec cinq chœurs européens qui y ont participé. Le Pôle d'Excellence souhaite initier un second projet européen dans le futur, avec 9 pays participants.

6. Centre de ressources

Le Pôle d'Excellence a pour objectif de favoriser l'échange et la circulation des partitions, des expériences en s'appuyant sur un ancrage local fort doublé d'actions avec des acteurs culturels nationaux et européens.

DOSSIER DE PRESENTATION

SEMINAIRE NATIONAL PREAC
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

3 > 5 MAI 2023

Saison 2022/2023 en quelques chiffres

Des projets en temps scolaire

400 enfants et adolescents

18 classes

300 heures de pratique artistique

Des projets hors temps scolaire

160 enfants et adolescents

7 structures partenaires

360 heures de pratique artistique

La rencontre régionale Chœurs d'enfants et d'adolescents

300 enfants et adolescents

10 structures partenaires

Accompagnement artistique

280 enfants et adolescents

5 structures partenaires

120 heures de pratique artistique

Formation

2 jeunes chefs de chœur en formation professionnelle

70 étudiants et professionnels de la Culture

et de l'Education nationale

40 heures de formation



La Marche des enfants 2023 © Vincent Arbelet



Children of Britten 2022 © Yves Petit



Makil la tribu qui chante © Théâtre Edwige Feuillère



West Side Story © Yves Petit

Consultez la brochure

de présentation du Pôle d'excellence

Voix d'enfants/Espace scénique : <https://bit.ly/3HGtG1a>

LE PRÉAC

Fort d'une expérience artistique riche et variée, le Pôle d'Excellence souhaite offrir à travers sa dynamique différents temps de formation pour les personnels de l'Éducation Nationale et de la Culture.

Ainsi, après avoir mené une formation DCCE (Développement du Chant Choral à l'École) entre mai et novembre 2022 qui a permis à de nombreux enseignants du département de bénéficier d'une formation,

2023 voit la réalisation d'un projet de formation de plus grande envergure avec la création d'un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC).

Il propose un séminaire national tous les 2 ans, en alternance avec des formations en "résonance" à ce séminaire en région.

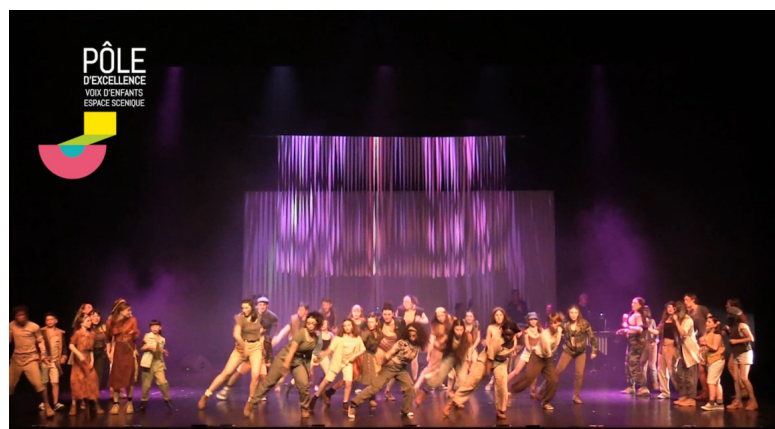
Il est constitué de temps de pratique, théoriques et de partage d'expériences.

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) **contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux** impliquant directement les enfants et les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Les PRÉAC sont des instances partenariales liant une structure culturelle, le rectorat et la DRAC et sont associés à l'E AFC (l'École Académique de Formation Continue).

Les deux missions principales des PRÉAC sont : la formation de formateurs et la production de ressources.

Découvrir en vidéo le
séminaire national PRÉAC
Voix d'enfants/Espace scénique :



LE PROGRAMME

MERCREDI 3 MAI

9h/9h30. Accueil café et ouverture

9h30/10h. Brise-glace

10h/12h30. Premier atelier de pratique artistique

L'enfant au cœur du processus de création :

Mise en application du travail scénique, chorégraphique et musical

Comment s'appuyer sur la créativité des enfants pour construire un spectacle ?

Nous tenterons de vous donner les clefs de notre travail de près de 35 ans de collaboration.

A partir de deux œuvres avec voix d'enfants, nous proposerons nos approches sur chacune des trois disciplines, puis comment elles s'imbriquent, se nourrissent... la construction de notre travail étant basé sur leur interactivité.

On notera le temps de l'observation, de l'improvisation, de l'apprentissage et combien chaque temps doit se poursuivre jusqu'à la réalisation du spectacle.

Vous serez dans un premier temps les acteurs de ces ateliers, pour dans un second temps travailler avec un chœur école pour une mise en pratique concrète.

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

12h30/14h. Pause déjeuner

14h/14h30. Visite du Théâtre

14h30/17h. Deuxième atelier de pratique artistique

L'enfant au cœur du processus de création :

Mise en application du travail scénique, chorégraphique et musical

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

19h. Spectacle

Les grandes Duchesses de Gérolstein

La production du Pôle d'excellence avec 80 enfants :

Quand la musique d'Offenbach rencontre la danse inspirée du hip-hop

Chaque année, les ateliers chant-danse-théâtre du Pôle d'Excellence proposent à tous les enfants une pratique artistique hors temps scolaire, intensive et exigeante, sans sélection et gratuite, qui leur permet de participer à une production pour voix d'enfants. Cette année 80 enfants et adolescents du département travaillent sur la musique de Jacques Offenbach, sous la direction musicale de Dominique Defaux, une mise en scène de la Compagnie le Roy s'amuse et un travail chorégraphique mené par le Collectif Porte-Avions.

Plus d'informations sur le spectacle > <https://bit.ly/3yiM0bh>

JEUDI 4 MAI

8h45/9h. Accueil café

9h/10h30. Rencontre

Voix d'enfants, percussions vocales et rythmes du Monde

Avec Jim Papoulis, compositeur

Cet atelier propose des temps de réflexions et d'échanges autour de la façon si particulière que Jim Papoulis a de composer : voyager à travers le monde et les cultures pour aller à la rencontre des enfants et écrire des chants avec eux.

L'atelier explorera également divers éléments liés à la percussion vocale et corporelle et notamment le principe d'élasticité, découvert lors d'un de ses voyages au Ghana.

Enfin, Jim Papoulis proposera la lecture d'une pièce encore non publiée ainsi que divers jeux autour du rythme que l'on pourra incorporer dans les mises en voix ou décliner pour apprendre des œuvres.

10h30/13h. Troisième atelier de pratique artistique

L'enfant au cœur du processus de création :

Mise en application du travail scénique, chorégraphique et musical

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

13h/14h. Pause déjeuner

14h/15h30. Table-ronde

Chanter en chœur " Oyé ! "

Une expérience en cours avec 250 enfants des écoles de la Haute-Saône :

Tenter un apprentissage simultané du chant et du mouvement

Le projet *Chanter en Chœur* permet chaque année la rencontre entre un artiste ou un répertoire spécifique avec plus de 200 enfants du département, pour qui il s'agit bien souvent d'une première expérience artistique. Cette année, le compositeur new-yorkais Jim Papoulis est mis à l'honneur. Nous avons souhaité pousser la réflexion plus loin à travers une véritable dimension expérimentale proposant un apprentissage simultané de la voix et du mouvement.

L'objectif de cette table-ronde est de présenter ce projet, la façon dont il a été imaginé puis mis en place, et d'évoquer les évolutions repérées au fur et à mesure des séances, en présence du compositeur, des artistes et des chefs de chœur responsables du projet.

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi, Jim Papoulis, Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab

15h30/18h. Quatrième atelier de pratique artistique

L'enfant au cœur du processus de création :

Mise en application du travail scénique, chorégraphique et musical

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

Concert - 20h30

Opéra scientifico-rock

Lorsque la musique fait swinguer les neurones

Dans le cadre d'une soirée interactive, The Rolling String Quartet, animé par Emmanuel Bigand, nous montrera le pouvoir de stimulation de la musique sur le cerveau en revisitant les grands tubes du répertoire Rock Pop des années 60 à nos jours. Quand science et musique combinent leurs effets, vous verrez que le cerveau fait effectivement swinguer ses neurones...

Avec Emmanuel Bigand & le Rolling String Quartet

“ ***On dit souvent que la musique adoucit les mœurs, mais on est loin d'imaginer tous les effets qu'elle peut avoir sur le cerveau.*** ”

Emmanuel Bigand

VENDREDI 5 MAI

8h45/9h. Accueil café

9h/9h40. Officialisation du PRÉAC et signature de la Convention en présence des partenaires

9h40/11h. Répétition

“Oyé !” - 100 enfants sur scène

Suivre une expérience en cours : un apprentissage simultané du chant et du mouvement

Les stagiaires pourront suivre une répétition sur scène avec une centaine d'enfants des écoles et une vingtaine d'enfants des Ateliers chant-danse-théâtre qui se rencontrent pour la première fois pour le projet Oyé !.

Les deux groupes ont travaillé toute l'année sur le répertoire de Jim Papoulis en associant l'apprentissage du mouvement et du chant de manière simultanée.

Cette répétition aura lieu en présence des artistes, chefs de chœur et du compositeur.

Un temps d'échanges y sera consacré l'après-midi lors de la table ronde.

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi, Jim Papoulis, Guillemette Daboval et Sammy El Ghadab

11h/13h. Conférence

Penser l'apprentissage de la musique aujourd'hui : l'apport des neurosciences

L'apport des neurosciences conduit à repenser l'apprentissage de la musique, autour de différentes questions telles que la bienveillance dans les apprentissages chez l'enfant, la formation musicale Wou la formation d'un être musical, le cas des pratiques collectives... Par ailleurs, quels sont les apports neurocognitifs lorsque l'on positionne l'enfant au cœur du projet, qu'on lui propose une pratique artistique où il est davantage acteur, en interaction avec ses pairs et l'artiste ?

Avec Emmanuel Bigand

13h/14h. Pause déjeuner

14h/15h30. Cinquième atelier de pratique artistique

L'enfant au cœur du processus de création :

Mise en application du travail scénique, chorégraphique et musical

Avec Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

15h30/17h. Table-ronde finale

La place et le rôle de l'enfant au sein du processus de création : enjeux et perspectives

Après ces trois jours de formation, cette table-ronde finale souhaite proposer un moment d'échanges entre formateurs et stagiaires : quelles réflexions ce séminaire a-t-il fait naître concernant la place de l'enfant au sein d'un projet artistique ? Comment le placer davantage au cœur du processus de création ? Quels en sont les bénéfices ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Les outils à mettre en place ? Les méthodologies à respecter ? Les approches à mettre en avant ? Comment réutiliser cette expérience auprès des personnels concernés, des enfants, dans sa propre pratique de formateur et d'artiste ?

Avec Jim Papoulis, Scott Alan Prouty, Evandra Martins et Charlotte Nessi

LES INTERVENANTS

Scott Alan Prouty, directeur musical et chef de chœur



© Yves Petit

Directeur artistique des Chœurs d'Enfants Sotto Voce en résidence au Théâtre du Châtelet à Paris, Scott Alan Prouty est aujourd'hui l'un des plus grands spécialistes en France des voix d'enfants et de la pédagogie musicale des chœurs d'enfants.

Scott Alan Prouty est reconnu pour sa pédagogie originale, illustrée dans l'ouvrage *Chanter en Chœur* aux Éditions Nathan et destiné à encourager la pratique du chant choral dans les écoles.

Il est également Professeur d'expression musicale et de chant à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

Scott Alan Prouty est souvent sollicité pour préparer des enfants solistes et des choristes à l'occasion de spectacles présentés dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Garnier ou la Cité de la Musique, mais aussi sur les productions du Pôle d'Excellence.

En savoir plus sur le Chœur d'Enfants Sotto Voce :

<https://www.choeursottovoce.com/>

Evandra Martins, chorégraphe



Artiste polyvalente de nationalité franco-brésilienne, Evandra Martins se distingue en tant que danseuse, pédagogue et chorégraphe. Elle enseigne au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris et à l'European Dance Center dont plusieurs de ses élèves ont été admis à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'au CNSM de Paris.

Parallèlement, Evandra Martins travaille depuis 2002 comme chorégraphe en collaboration avec Charlotte Nessi et Scott Alan Prouty.

En 2007, elle a créé Arian'Art, une compagnie de danse classique qui rassemble des enfants et adolescents autour de la danse et de la scène.

Charlotte Nessi, metteure en scène



© Est Republicain

vu le jour aussi bien sur des scènes de Théâtre, d'Opéra qu'au détour des villages de Franche-Comté et d'ailleurs.

Soucieuse de faire découvrir l'Opéra au plus grand nombre, sa marque de fabrique : chaque production est pensée comme un objet unique mêlant artistes professionnels et amateurs : leur recreation est elle aussi chaque fois accompagnée d'ateliers de formation (chant-danse-théâtre) permettant à tous de prendre part aux représentations.

C'est dans ce cadre là qu'elle a été en résidence à l'Opéra national de Paris où la plupart de ses productions ont été créées de 1988 à 2023, mais aussi sur la scène de nombreux théâtres et opéras : Théâtre du Capitole, Opéras de Lille, Rennes, Nancy, Montpellier, Bordeaux...

Avec la Compagnie, elle s'attache aussi à développer des projets « sur le terrain » pour toucher un public nouveau :

- Avec les opéras promenade :

Depuis 2000, ces productions proposent des spectacles itinérants, dans des lieux et formes parfois inhabituels, joués en plein air en décor naturel. Ces productions, destinées à des petites communes, se réalisent avec la complicité des habitants.

- Avec les voix d'enfants :

Elle s'intéresse depuis longtemps à la voix d'enfants dans les musiques d'aujourd'hui et a réalisé de nombreuses productions et passé des commandes à des compositeurs. Grâce à ce travail effectué avec les enfants depuis de nombreuses années, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul a reçu en 2012 le label national de Scène conventionnée « Voix d'enfants/Espace scénique »

En savoir plus sur le Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique :

<https://bit.ly/3ymplul>

Emmanuel Bigand, professeur des universités en psychologie cognitive



Professeur de psychologie cognitive, Classe Exceptionnelle, Membre de l'Institut Universitaire de France, Emmanuel Bigand a dirigé pendant 14 ans un laboratoire de recherche au CNRS spécialisé sur l'apprentissage et le développement (UMR 5022). Il a été le directeur scientifique de plusieurs programmes internationaux dont un ITN intitulé EBRAMUS soutenu par les programmes Européen de recherche. Il a publié de nombreux articles scientifiques (106) qui sont amplement cités (H = 32), ainsi que plusieurs ouvrages didactiques vers le grand public dont le dernier, La symphonie neuronale a été sélectionné pour le Prix France Musique. Emmanuel Bigand s'est récemment engagé vers la médiation scientifique avec de nombreuses interviews radio et télévisés, et il propose des actions de communication alliant et sciences et musique telle que la conférence *Lorsque la musique fait swinguer les neurones* qui a été représentée en France et dans les pays francophones, et reprise partiellement à la télévision.

Jim Papoulis, compositeur



Sililiza : Ecoute ! © Yves Petit

Jim Papoulis a apporté des contributions significatives à la musique chorale en revitalisant le répertoire choral avec des chansons dont les racines sont classiques et mondiales, Il incorpore des percussions vocales et des rythmes du monde. Il croit fermement que la musique peut guérir, éduquer, célébrer et renforcer +la vie des enfants.

Par le biais de la Foundation for Small Voices, il a dirigé des ateliers d'écriture de chansons avec des chorales d'enfants des États-Unis, de Chine, du Japon, de Tanzanie, du Mexique, du Kenya, de Terre-Neuve, de Trinidad, de République dominicaine, d'Haïti, d'Angleterre, de Norvège, du Canada, d'Espagne, d'Italie, d'Ouganda, de Turquie, du Brésil, de France, d'Irlande, de Bosnie, de Jordanie, d'Australie, de Hollande, de Dubaï et de Grèce.

Il a travaillé avec des chœurs et des ensembles sur tous les continents et de tous horizons, et a également travaillé avec : Aretha Franklin, Céline Dion, Beyoncé, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony, le London Boys Choir, le London Symphony, le Beijing Children's Choir, Faith Hill, Natalie Cole, Snoop Dogg, Imagine Dragons, le Tokyo String Quartet, le Moscow Philharmonic, le Portland Symphony et le New World Symphony.

Sa musique a été présentée à :

- Carifesta Port of Spain, Trinité (2019)
- Give us Hope, exposition permanente au musée 911 de New York
- Concerts du 10^{ème} anniversaire du 11 septembre dans le monde entier, notamment à New York, Moscou, Tokyo, Pékin, Londres, Oslo, Paris, Shanghai, Rio, Rome, Salzbourg, Saint-Petersbourg, Dubaï, Delhi, Oslo et Paris
- Jeux Olympiques de Pékin
- Inauguration présidentielle (2008)
- Visite du Pape télévisée à l'échelle nationale au Yankee Stadium
- Coupe du monde Afrique du Sud (2010)

Découvrir le travail de Jim Papoulis :

<http://www.jimpapoulis.com/>
<https://dev.foundationforsmallvoices.org/>

DOSSIER DE PRESENTATION

SEMINAIRE NATIONAL PREAC
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

3 > 5 MAI 2023

Guillemette Daboval, chef de chœur



Guillemette Daboval travaille aussi bien avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Lionel Sow où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en 2019 puis son Master et le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique en 2022.

Elle étudie également le chant et la direction d'orchestre. Elle assiste Quentin Hindley en 2019 dans une production de *La Flûte Enchantée* de Mozart. En 2021 elle collabore avec le Eric Ericson Choir en tant que demi-finaliste du prestigieux concours international Eric Ericson à Stockholm. Elle est invitée par Mathieu Romano à diriger l'ensemble Aedes et se voit confier la direction du projet Chœur et Orchestre des Jeunes avec l'Orchestre des Champs-Élysées au TAP de Poitiers.

Elle fait également ses débuts avec le chœur de Radio France en assistant Lionel Sow sur la production *Totentanz* et Simon-Pierre Bestion sur la création de *Bestiaire* d'Arnaud Petit, ainsi qu'avec le chœur Accentus sur la fiction radiophonique *Solaris* réalisée par Christophe Hocké et diffusée par France Culture.

Sammy El Ghadab, chef de chœur



Ce sont les masses sonores orchestrales et vocales qui fascinent depuis toujours le jeune chef de chœur et d'orchestre français, Sammy El Ghadab. Il a notamment dirigé le Paname Symphony Orchestra, la maîtrise de Saint-Christophe et est le fondateur et chef de chœur de l'ensemble vocal EOS XXI.

Après plusieurs prix en direction de chœur et en direction d'orchestre, il approfondit sa connaissance du répertoire français à l'École normale de musique de Paris. Il obtient une Licence de Musique et Musicologie à l'université Paris Sorbonne (Paris IV) en 2014. En 2019, il entame sa formation supérieure en direction de chœurs au CNSMD de Lyon dans la classe de Lionel Sow.

Particulièrement intéressé par la promotion de la musique vers tous les publics et singulièrement dans les territoires ruraux, il participe régulièrement à des festivals dans le Tarn (festival de Puycelis) ou en Dordogne (Franco-American vocal Academy) où il dirige aussi bien des amateurs que des professionnels pour démocratiser et répandre le message artistique qu'il défend : *"Il n'y a pas de sectarisme dans la musique, seulement des sectaires qui se l'approprient."*

INFOS PRATIQUES

OÙ ?

Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique
Théâtre Edwige Feuillère

Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Dominante musique
Place Pierre Renet, 70000 Vesoul
www.theatre-edwige-feuillere.fr

Venir à Vesoul

Lille > 500 km / 5h30 en train
Paris > 365 km / 3h30 en train
Lyon > 250 km / 4h en train
Strasbourg > 200 km / 3h en train
Besançon > 50 km / 45 minutes en bus

POUR QUI ?

Cette formation s'adresse aux acteurs de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse

Culture

Responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet, chargé de mission éducation artistique et culturelle...), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales, conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

Education

Coordinateurs des Délégations académiques à l'éducation artistique et culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs, référents culture, enseignants relais, professeurs d'éducation socioculturelle.

Enfance et jeunesse

Formateurs et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ...), professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

DOSSIER DE PRESENTATION

SEMINAIRE NATIONAL PREAC
VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCENIQUE

3 > 5 MAI 2023

CANDIDATURES

Formation gratuite

Seuls les frais de transport, hébergement et repas sont à votre charge

Candidatures ouvertes jusqu'au 24 mars 2023 : <https://bit.ly/3WKi0id>

CONTACT

**Julie Moretto - Professeure chargée de mission
Pôle d'excellence Voix d'enfants/Espace scénique**

Tél : 03 84 75 40 66 – Mail : poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

Soutenu
par

